

il suffit d'écouter le chant dans la première église venue pour s'en convaincre.

Cette seule qualité du chant grégorien ne suffirait-elle pas à nous le faire estimer et embrasser de tout cœur ? N'est-ce pas ce qui convient dans le lieu Saint ?

Pourquoi va-t-on à l'église ? sinon pour prier. Or le chant grégorien est une véritable prière chantée qui nous porte à prier, qui remplit l'esprit de saintes pensées et le cœur de saintes affections. Il transporte l'âme qui le chante ou qui l'entend chanter au delà de ce monde périssable, et l'élève jusqu'au trône de Dieu, au milieu des Anges et des saints, et là elle s'unit au concert éternel des heureux habitants du paradis. N'est-ce pas là le but des offices solennels de l'Eglise ? n'est-ce pas là la vraie manière de rendre à Dieu nos hommages dans son temple ?

Venons-en maintenant à la musique moderne qui se fait ordinairement dans nos églises.

J'ai dit que le chant grégorien est la mélodie pure avec un rythme spécial, renfermant en elle-même toute sa beauté sans le secours de l'harmonie.

Oh ! l'harmonie ! on l'aime, on la recherche avidement ! on ne peut plus concevoir aucun chant sans le confire d'harmonie. Sans doute l'harmonie est une belle découverte, de grands musiciens ont su en tirer un parti magnifique : tels Palestrina et beaucoup d'autres encore, qui en ont composé des chefs-d'œuvre, chants grandioses qui élèvent l'âme vers son Créateur.

Mais à côté de ces maîtres, que de musicologues ont abusé de l'harmonie ! N'en connaissant pas les règles, ils en font à l'arbitraire ; pourvu qu'ils fassent du bruit et des accords même sans ordre ni méthode, et surtout des coups de théâtre à l'imitation des grands maîtres, ils passeront pour grands musiciens, sachant bien que dans l'auditoire il n'y a personne de compétent pour les juger à leur mérite.

L'harmonie est belle sans doute, pourvu qu'elle soit bien faite et que l'on n'en abuse pas.

On peut comparer l'harmonie à une belle parure. De prime abord elle plaît beaucoup ; mais de même qu'une parure ne peut pas rester trop longtemps sur place sans perdre ses charmes, de même la durée de l'harmonie doit être réglée. C'est tellement