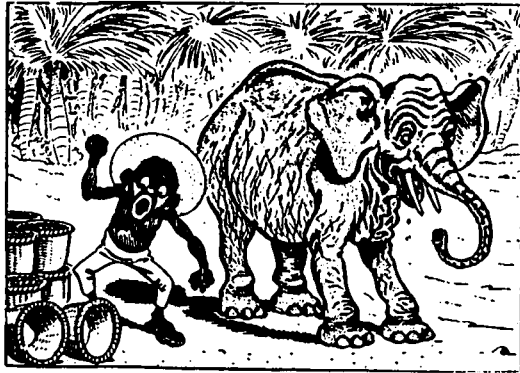


L'HOMME A VAINCU LA BRUTE



I
L'éléphant. Il faudrait que je sois idiot, si je me donnais la peine de secouer les arbres, tandis que je trouve ici toutes les dattes dont j'ai besoin pour mon repas.



II
Le planteur nègre. Malédiction ! Cet animal-là, li a mangé deux pleins paniers de li plus belles dattes ! Tu vas me payé ça, affeux voléu...

POUR "ELLE"

MER

Ma lèvres est bien glacée et je veux du soleil,
Je veux l'ancien baiser qui longuement se pose...
Où sous les jours d'autan par ce froid sans pareil ?
A mourir lentement, mon être se dispose.

Pourquoi ne plus m'aimer de l'amour d'autrefois,
Et pourquoi détourner ce regard qui m'enflamme,
Qu'il vienne rarement, mais revienne parfois,
Me faire frissonner sous sa brûlante flamme.

Mais qu'importe, je sais, le rêve était trop beau,
Le plaisir est passé, tu refermes ta porte,
Tu ris du cœur brisé, de l'amour au tombeau,
C'était de la folie et la raison l'emporte.

Je ne pleurerai pas, c'est lâche de pleurer,
Je ne maudirai pas, car mon amour demeure.

Mai 1899.

MEPRISE

Le célèbre violoniste Jéhin-Prume qui vient de mourir, voyageait beaucoup. Presque chaque année, il partait pour l'Europe, quittant ses bons amis du Canada, pour revoir ses vieux camarades de Belgique. Le dernier voyage qu'il fit, il y a un an, donna lieu à une petite aventure assez amusante, qu'il est intéressant de relater.

Jéhin-Prume s'était embarqué à New-York, à bord d'un steamer de la ligne française. Comme il se rendait directement en Belgique, il lui fallait traverser la France, et naturellement subir la douane à Herqueline.

La douane l'ennuyait beaucoup, surtout cette fois-là, car il portait, à des amis de Liège et de Bruxelles, une foule de petits souvenirs du Canada, sur lesquels il lui eut fallu payer d'assez forts droits.

Herqueline, tout le monde descend !

Où va-t-on pour la douane ? demande Jéhin-Prume à l'employé.

- Dans le fond, à gauche, répond celui-ci avec un salut des plus gracieux.

- Décidément, se demande l'illustre violoniste, est-ce que les employés belges seraient devenus poli !

Il arriva à la salle de la douane, reconnut sa malle au milieu des nombreux colis qui encombraient la pièce, et fit signe à un douanier de venir visiter son bagage.

Le douanier s'approcha avec forces saluts, et lui dit :

Pas besoin de visiter votre bagage, monsieur, nous vous connaissons !

Chouette ! pensa Jéhin-Prume, en voilà une veine, mais je ne savais pas que j'étais si connu des employés de la douane belge. C'est peut-être un gabelou qui joue du violon.

Il remonta dans le train et, deux heures plus tard, il descendait en gare de Bruxelles.

* * *

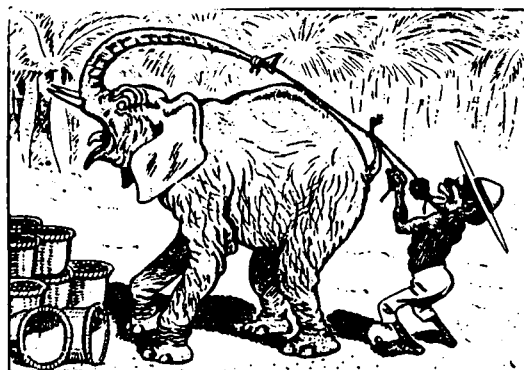
Le lendemain matin, désirant savoir si quelques lettres étaient arrivées pour lui, il se rend à la poste-restante.

Avez-vous des lettres pour M. Jéhin-Prume ?

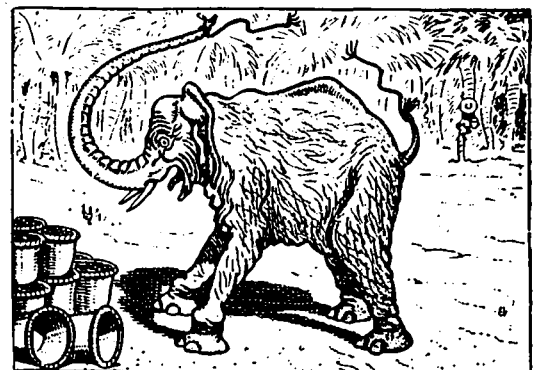
M. Jéhin-Prume ! dit l'employé avec un sourire. Mon Dieu, si cela fait plaisir à monsieur de s'appeler quelques fois M. Jéhin-Prume ; mais je vous connais !

Hein ! fit le violoniste, que diable me chantez-vous là !

Alors, fit l'employé devenu tout chose, vous êtes vraiment M. Jéhin-Prume ?



III
Tiens, voilà un bon moyen pour empêcher li de recommencer.



IV
L'éléphant (goguenard). Non, vrai, mais ce camarade-là est un malin ! Pense-t-il qu'un éléphant n'a pas plus de force qu'un petit chat !...

--Evidemment, s'écrie l'artiste qui commençait à s'énerver.

--C'est trop drôle, fit l'employé en appelant ses compagnons de bureau. Dites donc, vous autres, venez voir quelque chose d'épatant.

Et tous de se mettre à examiner Jéhin-Prume et de s'écrier :

--Extraordinaire ! Merveilleux ! Jamais rien vu de pareil !!!

--Me prends-tu pour un tableau ? s'écrie alors le violoniste furieux.

-- Nous vous demandons pardon, monsieur, mais vous ressemblez tellement à M. Vand den Peerboom, le ministre des Postes et Douanes, que nous vous prenions pour lui. De plus la rosette de l'ordre de Léopold que vous avez à la boutonnière, était une raison de plus pour nous faire croire que vous étiez notre chef, que nous n'avons jamais vu qu'en image.

Jéhin-Prume rit beaucoup de l'aventure et se plaisait à la raconter à ses amis. SYLVIVUS.

PREUVE CONCLUANTE

Un jeune garçon avait été appelé à donner son témoignage dans une affaire d'assaut : un homme en avait frappé un autre avec une pelle à feu. Plusieurs témoins avaient déjà été entendus qui avaient tourné autour de la question de la plus provocante manière. L'avocat de la poursuite, très ennuyé, commença en ces termes l'examen du jeune homme.

--Écoutez-moi, mon garçon, il y a des heures que nous sommes ici sans arriver à rien, je veux que vous arriviez tout de suite au fait. Avez-vous vu donner le coup ?

--Oui, monsieur, je...

--Ah ! ah ! s'exclama l'avocat en se frappant dans les mains, nous avons quelque chose enfin. Venez ici, mon garçon, prenez cette canne (*il lui donne sa canne*). Si vous avez vu donner le coup, vous devez savoir comment il a été donné.

--Oui, monsieur, je...

--Pas un mot maintenant, tonna l'avocat. Je suis le plaignant et vous êtes le prisonnier. Maintenant levez le bâton et montrez à la cour...

Le jeune garçon leva le bâton comme on le lui disait et l'instant d'après il le laissa retomber de toute sa force sur le crâne déplumé de l'avocat étonné, l'envoyant rouler près du mur.

--C'est comme cela que ça s'est fait, monsieur, dit-il, au milieu des rires de toute la salle.

L'avocat déconfit se releva et, avec une légère grimace, dit qu'il en avait fini avec ce témoin, la preuve étant concluante.

PAS DANS CE CAS LÀ

Mme Durlyptie (ancienement). --Croyez-vous, M. le curé, qu'on puisse rencontrer son épiciier dans le ciel ?

Le curé. --Pas si vous lui devez de l'argent, madame.

LEUR OCCUPATION

Toto. --Dis, papa, à quoi qu'on s'occupe dans les sociétés savantes ?

Le père. --A voyager à quart de place, mon enfant.

IL LA CONNAISSAIT TROP

Lepuiville (au monsieur qui est assis dans le tramway à ses côtés). -- Non, monsieur, je n'éprouserais pas même la femme la plus accomplie de la terre ; j'ai été trop longtemps dans les modes pour cela.

L'HOMME A VAINCU LA BRUTE -- (Suite)