

ses festins de la chair et du sang. Il n'a point tissu le poil de chèvre pour se mettre à l'abri sous des tentes : l'orme tombé de vétusté fournit l'écorce à sa hutte. Il n'a point dompté le cheval pour poursuivre la gazelle : il prend lui-même l'original à la course. Il ne tient point par son origine à de grandes nations civilisées ; on ne rencontre point le nom de ses ancêtres dans les fastes des empires : les contemporains de ses aïeux sont de vieux chênes encore debout.

Monuments de la nature et non de l'histoire, les tombeaux de ses frères s'élèvent inconnus dans des forêts ignorées.

(*Itinéraire* III. Partie.)

**Remarque.**— Les “ Mémoires d'Outre-tombe ” de Chateaubriand se font surtout remarquer par l'*antithèse* : les citations seraient faciles. Il faut même se mettre en garde contre l'excès où l'auteur verse trop souvent : Chateaubriand amène assez souvent un *contraste* qu'il tire des mots, de la phrase, de son imagination, de sa sensibilité,—et non de son jugement et de sa raison.



## N° V.

### LA FEUILLE.



#### A.—Plan.

1. **Origine** : *Temps*, printemps, apparition, éclosion, présage les fleurs, les fruits... ornement.
2. **Ombre** : zéphir, mouvement, ondulation, bruit ; —formes diverses... couleur... : bosquets, forêts... agréments.
3. **Chute** : couleur... changement d'aspect... premiers froids... chute sur le sol... vent qui l'emporte : fragilité de la vie.

#### B.—Développement.

(*par antithèse et comparaison.*)

L'hiver enseveli, à la naissance du printemps, la nature étale ses promesses et ses espérances. Sous les tièdes haleines des premiers jours et les rayons plus chauds du soleil, la sève s'ébranle dans les profondeurs du tronc, s'active et circule bouillonnante dans les veines de l'arbre. Bientôt bourgeonnent les ramilles aux