

A NOS LECTEURS.

La REVUE entre dans sa deuxième année. Sans avoir obtenu ce que l'on appelle *un succès*, elle a reçu néanmoins un accueil favorable.

Nous en remercions cordialement les abonnés, en les suppliant de nous venir en aide pour la propager dans une plus large mesure, cette année : c'est la seule condition de sa viabilité dans l'avenir.

Le programme que nous nous étions tracé d'avance n'a pas reçu tout le développement projeté et désiré ; tel que nous l'avons traité, il a rendu service cependant et n'a pas été trop désagréable, puisque l'on a bien voulu nous l'écrire de divers côtés ; l'écho des des critiques qu'il a dû provoquer n'est point arrivé jusqu'à nous malheureusement.

Le plan que nous adoptons pour la présente année se limite aux "Moyens de former le style," quatrième partie des principes de littérature, partie fondamentale et de la plus haute importance, on en conviendra aisément. En voici les grandes lignes :

- I.—**Janvier** : Le style.—Ce qu'il faut lire.
- II.—**Février** : Comment il faut lire.
- III.—**Mars** : L'analyse littéraire.
- IV.—**Avril** : La traduction.
- V.—**Mai** : Le type de la phrase française.
- VI.—**Juin** : L'art de l'expression.
- VII.—**Septembre** : Comment on peut corriger son style.
- VIII.—**Octobre** : L'art du développement.
- IX.—**Novembre** : Même sujet.
- X.—**Décembre** : Résumé général.

Ce plan, nous le devons à la bienveillance de M. P. de LABRIOLLE, qui veut bien assurer à son exécution son concours intelligent et expérimenté : c'est nous obliger doublement à la gratitude envers sa personne.

Comme l'an dernier, la "Partie théorique" sera appuyée d'exemples simples et clairs, et la "Partie pratique" viendra à son tour développer ou confirmer les conseils littéraires.

Plusieurs abonnés ont exprimé le désir de voir continuer l'étude analytique des "Fables de La Fontaine"; nous nous rendons avec plaisir à cette invitation.