

au Collège de Nicolet, a séjourné en Europe une vingtaine d'années. C'est au cours de ce voyage qu'il a publié ses principaux ouvrages: "l'Avenir des Canadiens français" et "l'Ame Américaine", 2 volumes. Quelques autres de ses frères sont établis aux Etats-Unis et font honneur à leur pays d'origine.

Le jeune Lorenzo, qui avait des talents pour la peinture, étudia d'abord à Providence, R.I., à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville. Il y obtint le premier prix de peinture, alors qu'il avait pour concurrents plus d'une centaine d'élèves américains dont quelques-uns suivaient les cours depuis cinq ans. Les journaux de Providence lui rendirent hommage en disant: "He was the only French Canadian!"

Encouragé par ce début, Lorenzo De Nevers partit pour Paris vers 1898, attiré, sans doute, par son frère Edmond qui y demeurerait depuis quelques années, et dont le nom avait déjà acquis une notoriété européenne enviable.

Le jeune peintre entra à l'Académie Julian où il fut l'un des bons élèves de Jules Lefebvre. Il travailla rudement, et en 1900, il exposait au Pavillon Canadien un joli tableau intitulé: "Un coin de campagne du Canada". Cette toile attira l'attention des visiteurs par sa fraîcheur, le coloris et l'impression agréable qu'elle donnait de nos campagnes canadiennes.

Pendant son séjour à Paris, Lorenzo De Nevers copia de presque tous les grands maîtres qui sont aux Musées du Louvre et du Luxembourg, ne faisant, généralement, qu'une copie du même tableau. Il voulait par là se verser dans la manière de chacun pour se former et acquérir une manière à lui.

Les nombreuses copies qu'il a faites sont remarquables de fidélité et de ressemblance. Elles lui étaient enlevées sans tarder par des compatriotes de passage dans la capitale française. Sir Wilfrid Laurier, les honorables MM. Adélard Turgeon et H.-B. Rainville, M. Neuville Belleau, etc., lui achetèrent un bon nombre de copies. L'honorable M. Turgeon possède, entr'autres œuvres d'art remarquables qui ornent ses salons: "Les bœufs se rendant au labour"