

ment, elle se montre insuffisante dès qu'il s'agit d'exprimer les rapports qui les lient entre eux pour en faire des propositions et des phrases mélodiques. Elle proclame la nécessité de signes spéciaux, qui suppléent à son insuffisance, précisent les détails du rythme et assurent la marche de l'exécutant : ce sont les signes rythmiques dont nous allons maintenant parler.

Gardons-nous, toutefois, de croire que toutes les éditions rythmiques soient bonnes et que nous puissions donner notre confiance à la première venue. Elles peuvent être très différentes d'inspiration et de mérite. Certains interprètes, trop personnels, mettront au jour des éditions de fantaisie et sans valeur. D'autres, obéissant à des préoccupations moins esthétiques, s'appliqueront à défigurer le travail de leurs devanciers, et ce, pour réaliser leurs petits profits sans éveiller les rigueurs de la justice. Il y aura bien aussi quelques travailleurs consciencieux, mais qui ne disposeront que d'un nombre restreint de documents et feront œuvre nécessairement incomplète.

Heureusement que nous ne sommes pas réduits à ces seuls-là, et que nous avons dans les Pères Bénédictins de Solesmes les éditeurs à qui rien ne manque pour faire œuvre savante et pratique, et que nous pouvons nous procurer l'édition, rythmée par eux, de Desclée, de Tournai. Ces initiateurs du magnifique mouvement que nous voyons s'épanouir sous nos yeux, sont demeurés sans rivaux dans tout ce qui regarde le chant grégorien ; et personne ne songe à se comparer à eux pour l'étendue de la documentation, le nombre et la qualité des travailleurs, les loisirs de l'étude et pour cette pratique quotidienne du chant qui, en même temps qu'elle affine leur sens musical, leur fournit le moyen de contrôler, chaque jour, le bien fondé de leurs théories.

Leurs éditions rythmiques sont dignes d'eux. Grâce à de légers traits verticaux, adroitement placés sous les

notes, le rythme est précisé, les notes à de points significatifs pas échappé aux éditeurs-là, affectent la largeur dans l'exécution et recommandable

nous permettons de et au choix de nos

Ils la prendront, et elle ou en notation éléments dont ils d'ailleurs équivalentement.

Nous donnons en Desclée, avec la méthode rythmée, si peuvent rivaliser avec (1).

(1) *Graduale Romanum* toile, 7 fr. 50.

*Graduale Romanum* ment.

*Liber Usualis*, (par broché, 3 fr. (Sous pre

*Kyrie complet et r* ché, 0 fr. 65 ; toile, 1 fr.

*Abrégé du Kyrie* : cartonné, 0 fr. 55.

DESCLÉE, Tournai