



張敏的紅衣與花褲令她甚為搶眼，如果她再稍為俯低嬌軀，箇中意境會否更迷人？

甄楚倩 肯接受意見 走多變路線

珮珮

魏綺清死過翻生，更珍惜在世分秒，不敢虛耗寶貴人生。

紹劇的介紹如下：

中國四大科全書之戲曲曲藝，其中對「

孕養成員的，並收弋陽及結合了本地的余姚腔才

其傳統劇目，包括受「西秦腔」影響以

二凡」、「

州地帶在上海一帶。明嘉靖（按：一五三

等，及傳誦「高平關」、「龍虎門」

二凡」、「

一五六六」年間，余姚腔、弋陽腔盛行，

「調腔」，初為唱道士班

曲調與秦腔

紹興一帶出現了「調腔」，即為西秦腔傳入安徽，與

「二凡」。

月初，「

香港戲迷確實眼福不淺，今屆藝文主辦

紹興高興班

和堂名班等坐享形式……搬上舞台後，稱「

之「地方戲曲展」，即有紹劇參演。

「……其主

要曲譜為一

二凡」，比

曲調與秦腔

有明顯的淵

源關係。

又：明末清初，昆腔盛行，繼而亂彈傳

人，高腔班紛紛唱昆腔和亂彈，形成三合

班。至乾隆年間，盛極一時……

「調無常」、「女吊」、「女吊」（即魯迅

早期吹腔「三五七」合流，然後由徽商入

浙江。

這說明，紹劇是吸收了秦腔、徽腔

越劇為一

「梨園影視舊聞新觀

」。

中國四大科全書之戲曲曲藝，其中對「

孕養成員的，並收弋陽及結合了本地的余姚腔才

其傳統劇目，包括受「西秦腔」影響以

二凡」、「

州地帶在上海一帶。明嘉靖（按：一五三

等，及傳誦「高平關」、「龍虎門」

二凡」、「

一五六六」年間，余姚腔、弋陽腔盛行，

「調腔」，初為唱道士班

曲調與秦腔

紹興一帶出現了「調腔」，即為西秦腔傳入安徽，與

「二凡」。

月初，「

香港戲迷確實眼福不淺，今屆藝文主辦

紹興高興班

和堂名班等坐享形式……搬上舞台後，稱「

之「地方戲曲展」，即有紹劇參演。

「……其主

要曲譜為一

二凡」，比

曲調與秦腔

有明顯的淵

源關係。

又：明末清初，昆腔盛行，繼而亂彈傳

人，高腔班紛紛唱昆腔和亂彈，形成三合

班。至乾隆年間，盛極一時……

「調無常」、「女吊」、「女吊」（即魯迅

早期吹腔「三五七」合流，然後由徽商入

浙江。

這說明，紹劇是吸收了秦腔、徽腔

越劇為一

「梨園影視舊聞新觀

」。

中國四大科全書之戲曲曲藝，其中對「

孕養成員的，並收弋陽及結合了本地的余姚腔才

其傳統劇目，包括受「西秦腔」影響以

二凡」、「

州地帶在上海一帶。明嘉靖（按：一五三

等，及傳誦「高平關」、「龍虎門」

二凡」、「

一五六六」年間，余姚腔、弋陽腔盛行，

「調腔」，初為唱道士班

曲調與秦腔

紹興一帶出現了「調腔」，即為西秦腔傳入安徽，與

「二凡」。

月初，「

香港戲迷確實眼福不淺，今屆藝文主辦

紹興高興班

和堂名班等坐享形式……搬上舞台後，稱「

之「地方戲曲展」，即有紹劇參演。

「……其主

要曲譜為一

二凡」，比

曲調與秦腔

有明顯的淵

源關係。

又：明末清初，昆腔盛行，繼而亂彈傳

人，高腔班紛紛唱昆腔和亂彈，形成三合

班。至乾隆年間，盛極一時……

「調無常」、「女吊」、「女吊」（即魯迅

早期吹腔「三五七」合流，然後由徽商入

浙江。

這說明，紹劇是吸收了秦腔、徽腔

越劇為一

「梨園影視舊聞新觀

」。

中國四大科全書之戲曲曲藝，其中對「

孕養成員的，並收弋陽及結合了本地的余姚腔才

其傳統劇目，包括受「西秦腔」影響以

二凡」、「

州地帶在上海一帶。明嘉靖（按：一五三

等，及傳誦「高平關」、「龍虎門」

二凡」、「

一五六六」年間，余姚腔、弋陽腔盛行，

「調腔」，初為唱道士班

曲調與秦腔

紹興一帶出現了「調腔」，即為西秦腔傳入安徽，與

「二凡」。

月初，「

香港戲迷確實眼福不淺，今屆藝文主辦

紹興高興班

和堂名班等坐享形式……搬上舞台後，稱「

之「地方戲曲展」，即有紹劇參演。

「……其主

要曲譜為一

二凡」，比

曲調與秦腔

有明顯的淵

源關係。

又：明末清初，昆腔盛行，繼而亂彈傳

人，高腔班紛紛唱昆腔和亂彈，形成三合

班。至乾隆年間，盛極一時……

「調無常」、「女吊」、「女吊」（即魯迅

早期吹腔「三五七」合流，然後由徽商入

浙江。

這說明，紹劇是吸收了秦腔、徽腔

越劇為一

「梨園影視舊聞新觀

」。

中國四大科全書之戲曲曲藝，其中對「

孕養成員的，並收弋陽及結合了本地的余姚腔才

其傳統劇目，包括受「西秦腔」影響以

二凡」、「

州地帶在上海一帶。明嘉靖（按：一五三

等，及傳誦「高平關」、「龍虎門」

二凡」、「

一五六六」年間，余姚腔、弋陽腔盛行，

「調腔」，初為唱道士班

曲調與秦腔

紹興一帶出現了「調腔」，即為西秦腔傳入安徽，與

「二凡」。

月初，「

香港戲迷確實眼福不淺，今屆藝文主辦

紹興高興班

和堂名班等坐享形式……搬上舞台後，稱「

之「地方戲曲展」，即有紹劇參演。

「……其主

要曲譜為一

二凡」，比

曲調與秦腔

有明顯的淵

源關係。

又：明末清初，昆腔盛行，繼而亂彈傳

人，高腔班紛紛唱昆腔和亂彈，形成三合