

B.F. KEITH'S THEATRE - OTTAWA

SEMAINE COMMENÇANT LUNDI, 25 JANVIER
Six Actes de Vaudeville Keith-Albee.

"666 SYCAMORE"
avec BILLY CHAMP & CIE.

Un drame mystérieux des plus pathétiques.
Plus émouvant que "La Chauve-Souris".

ELKINS - FAY - ELKINS
dans
HUMOUR ET MÉLODIE

JACK MACBRYDE ET DOROTHY REDDING
dans
L'HOMME LE PLUS EGOISTE DU MONDE

LOTTIE ATTERTON — LA DANSEUSE UNIQUE



WILLIAM FOX Presents
Tom Mix in THE LUCKY HORSESHOE
J. G. BLYSTONE Production

Dans le Monde du Cinéma

Une actrice qui est depuis treize années dans le métier et qui n'a scéné de "The Black Pirate" avec cependant pas encore mis les pieds à Hollywood, c'est un fait qui peut paraître surprenant et même inadmissible mais qui est pourtant l'exacte vérité.

C'est le cas d'Ann Brody qui a toujours joué aux studios de New-York et y a été tellement occupée qu'elle n'a jamais eu le temps d'aller en Californie. Elle est probablement la seule de toutes les actrices dans ce cas-là.

Après deux mois de recherches et de réflexions, Harry Langdon a choisi Alice Calhoun pour être sa partenaire dans sa première grande comédie pour la First National.

Olive Borde vient de signer un contrat de cinq ans avec la Compagnie William Fox.

John Philip Kolb, ce géant de six pieds sept pouces que nombreux de nos lecteurs ont dû déjà voir sur l'écran, vient de passer un mauvais quart d'heure. Un autre acteur, Victor McLaglen, un "petit" celui-là puisqu'il n'a que six pieds quatre pouces, a "poigné" mon Kolb de la belle façon et ce fut alors entre les deux géants une tache-pochade en règle.

Finalement, Victor a voulu sans doute justifier la signification de son nom — Victor signifiant vainqueur — et pour être certain de réussir, il a employé les grands moyens: un grand coup de barre de fer sur la caboché à Kolb qui en a vu trente-six chandelles, après quoi, il a jeté son adversaire en bas d'une haute falaise, histoire sans doute de s'en débarrasser.

Disons tout de John et Victor n'en sont pas plus mauvais amis pour ça, car la tapochade faisait partie d'une scène de "Men of Steel" que l'on tournait à Birmingham, dans l'Alabama et, naturellement on évite autant que possible de se tuer pour de bons danses casse. Néanmoins, cela ne va pas toujours sans quelques atouts séduisants et reçus sans faire peur et Kolb, cette fois-là s'en est tiré avec une lèvre fendue, un œil au beurre noir et, sur la tête, une bosse grosse comme un œuf de poule.

Maintenant, il se demande avec un peu d'anxiété s'il aimera ou non à jouer dans les "vues".

LES PETITS PIEDS
DE MISS PIGOTT

Ella se nomme Tempe Pigott, ce qui est bien son droit, et naquit en Angleterre, ce qui n'est pas défendu non plus. Elle a des pieds, miss Pigott: la plupart des personnes en ont et ceux des anglaises sont généralement visibles sans microscope.

OTTAWA SCHOOL OF MUSIC
ART DRAMATIQUE ET EXPRESSION
ARTHUR H. HOWELL,
Directeur.
326, rue LYON, coin Somerset.
TEL: Queen 416

IMPRUDENCE
Des bandits se sont emparés, à St-Louis, de la recette du "Mogier Theatre" qu'un employé transportait à la banque: dix minutes plus tard, d'autres faisaient le même coup non loin de là, à Granité City.

Ces attentats se produisent, on peut le dire, fréquemment et l'on s'étonne qu'ils puissent se renouveler ainsi. Il y aurait peut-être un excellent moyen de les réprimer et l'on s'étonne même que l'on n'y ait pas encore songé. Il est naturellement préférable de garder le secret de ces moyens de défense, mais nous les dévoilerons bien volontiers aux théâtres que la chose intéressera.

THÉÂTRE

ÉVÉNEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX

"THAT ROYLE GIRL" AU REGENT TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE

James Kirkwood est un acteur fini, ce qui veut dire qu'il a fini d'acter. Mais un soir, plusieurs mois passés, lui et plusieurs spectateurs le penseront fini dans le sens que sa carrière était à sa fin. L'incident se produisit durant la production de la vue Paramount de D. W. Griffith. "That Royle Girl". Kirkwood courrait à travers une scène foulant avec frénésie dans les ruines d'un village détruit par un cyclone, quand soudainement il tomba la figure dans la poussière.

Il demeura penché pour un instant. Quand il fut sur ses pieds, sa figure était couverte de boue et son nez saignait. On crut qu'il était cassé, mais plus tard on s'aperçut qu'il n'était pas blessé. La cause de sa chute fut facilement découverte. Sur les terrains de la scène, un gros arbre avait été planté. Pour qu'il se tint bien droit, il était solidé avec des fils de pianos attachés à des piquets. Les fils étaient invisibles. Les experts techniques Paramount aiment le réalisme et voulaient que cet arbre semblaient avoir passé toute sa vie là.

Kirkwood savait tout à propos de ces fils, mais l'avait oublié. Il traversait un terrain qui paraissait être parfaitement uni et clair à la grande vitesse quand il tomba comme si une force mystérieuse du ciel eût pesé sur lui.

Kirkwood tient le rôle principal dans "That Royle Girl", dans lequel il est supporté par Carol

Représentation continue de 1 hr. à 11 hrs. p.m.

Dempster, W. C. Fields et Harrison Ford.

Senta se rend sur la grève où Keith est "666 Sycamore", que l'on dit être l'une des représentations uniques en fait de vaudeville depuis de la Vieille Espagne.

"The Lucky Horse Shoe" plaira audacieux de cavalière romane, de la vie et des succès de Tom Mix.

Elle sera rendue dans le théâtre King.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les marins racontent à Wagner l'histoire du "Flying Dutchman".

C'est l'un des nombreux exemples de la valeur du phonographe comme moyen de répandre l'amour de la bonne musique parmi les masses.

C'est lors d'une traversée de l'océan qu'il fut, avec sa femme, en 1839 que Wagner conçut l'idée de cet opéra.

La traversée, orageuse et mouvementée, dura trois semaines et durant ce temps les