

enveloppée d'un voile de gaz qui se noue sous la gorge. Sans doute, dites-vous, qu'on a craint qu'une telle pièce ne fut souillée par les mouches, et on l'a ainsi couverte ? Oui, nous dit, notre compagnon qui était plus près, venez voir la belle mousseline qui lui sert de voile. Nous nous approchons et reconnaissons que le tout est de même en marbre. La figure se détache d'autant plus distinctement sous le voile, que celui-ci fait moins de plis pour se doubler en épaisseur.

Cette pièce est l'œuvre de Motelli, de Milan.

Mais c'est surtout en fait de Mosaïques que nous avons lieu d'admirer l'habileté des artistes. La Vierge à la chaise de Raphaël, le Bon Pasteur, divers trophées d'art formant des dessus de tables, s'étalent ça et là en superbes mosaïques. Les mille et un morceaux qui entrent dans ces pièces sont tellement agencés, tellement polis, qu'on les jugerait à quelque distance plutôt les produits du pinceau que ceux de l'artiste lapidaire.

A part l'exhibition officielle du centenaire, il y en avait une foule d'autres privées en dehors du Parc. Force affiches plus ou moins ampoulées, plus ou moins grotesques, et de nombreux crieurs à poumons d'airain nous invitaient à entrer dans chaque tente, moyennant finance, pour voir des merveilles toutes plus surprenantes les unes que les autres. Comme la voix de ces Sirenes n'a d'ordinaire aucun charme pour nous, et qu'il nous plaît guères de grossir le nombre des badauds qui semblent prendre plaisir à se laisser vider le gousset par de tels industriels, nous passions chaque jour promptement devant ces tentes, sans presque les regarder, pour nous soustraire à ces clameurs ahurissantes. Cependant, ayant remarqué un jour sur une table quelques coquillages de fort belle apparence, nous nous arrêtâmes pour les examiner. C'était particulièrement des Strombes, des Rochers, des Nautilus travaillés à l'eau forte, d'assez belle apparence, il est vrai, mais rien que nous n'ayions déjà dans notre collection. Le vendeur voyant que nous nous intéressions aux spécimens d'histoire naturelle, nous dit qu'il avait encore quelque chose qui pour-