

THEATRE NATIONAL FRANCAIS

PAUL CAZENEUVE, Directeur

COIN STE-CATHERINE EST ET BEAUDRY

Tel. Bell Est 1736
" March. 520MATINEE
tous les
JOURS**PRIX**Matinées 10, 15, 25, 30, 50c.
Soirées 15, 25, 35, 40, 50c.Tous les
sièges sont
réservésDimanches Matinées et Soirées
"LE OUIMETOSCOPE"
Prix - - 10, 15 et 25cSemaine du 21 Octobre **"LES DEUX GOSSES"**" " 28 " **"LA JEUNESSE DU ROI HENRI"**" " 4 Novembre **"RAFFLES"**" " 11 " **"LE CHIEN D'OR"**

THEATRE—(Suite)

Le répertoire français, le vrai, le beau, est assez abondant, assez varié pour nous alimenter pendant dix ans et plus, même en changeant de spectacle toutes les semaines. Comptons aussi sur les productions nouvelles et incessantes dont, jusqu'ici, on nous avait caché la naissance.

Si les "Nouveautés" entrent dans cette voie avec l'intention de n'en pas dévier, ce théâtre aura alors et seulement le droit de prendre le titre de "comédie française" que jusqu'ici, il avait usurpé.

La "Fiammina" a été irréprochablement jouée par tous ceux qui l'ont interprétée et cela sans réserve, sans exception. La distribution des rôles en a été faite selon le meilleur emploi des facultés et du tempérament de chaque artiste, et des félicitations collectives doivent leur suffire.

Mais les félicitations doivent s'arrêter au public, qui est réellement insupportable et incorrigible, soit par sa bêtise irréluctable, soit par sa tendance à ne voir qu'illusions polissonnes dans tout ce qu'il ne comprend pas ou dans tout ce qui est imprévu.

Exemple : Dans la "Fiammina" au cours d'un dialogue rempli d'émotion saine entre la comtesse Barni et la "Fiammina", la comtesse fait entendre à la cantatrice combien sont

vaines les gloires de la rampe ; et, dans une grande élévation de langage, lui montre le prix exagéré que l'on met à la poursuite de cette gloire si fugace. Elle ajoute, ou à peu près : l'ivresse qui s'empare de l'artiste n'agit que sur son cerveau et "ne peut jamais descendre jusqu'au cœur."

A ces mots, "ne peut jamais descendre jusqu'au cœur" la salle partit d'un éclat de rire et traduisit sa satisfaction par une salve éclatante d'applaudissements.

Pourquoi ?

Parce que notre bon public, qui proteste si vertueusement contre toute expression, tout geste pornographique, mais qui savoure l'une et l'autre avec volupté, a cru voir dans ce membre de phrase une allusion sale. D'où sa jubilation.

Il faudra donc, maintenant qu'on a amené le théâtre à nous donner des œuvres honorables, s'attacher à convertir le public à la décence. Ce sera beaucoup plus difficile, je le sais, mais ce sera aussi beaucoup plus méritoire.

Le tour d'esprit de notre public est déplorable. Est-ce à cause des spectacles qu'on lui a donnés antérieurement?... Ces spectacles, au contraire, ne lui ont-ils été servis qu'à cause de sa gourmandise marquée pour les mots épicés et les scènes graveleuses ? Je l'ignore. Mais je constate avec chagrin que l'éducation intellectuelle et morale des spectateurs s'impose encore plus vivement que la réforme des spectacles.

ETIENNE HENRIOT.

"LE OUIMETOSCOPE"

Angle des Rues Ste-Catherine @ Montcalm

VUES ET CHANSONS ANIMEES FRANCAISES

TOUS LES JOURS.

Entièrement bâti à neuf — Est la plus belle salle du pays. — Plus de 600 places sont ajoutées. — Ventilation parfaite. — Sorties de sûreté en grand nombre.

Les vues sont les plus nouvelles et les plus belles qu'il soit possible de trouver en Europe et en Amérique.

MAINTENANT OUVERT — PRIX POPULAIRES.