

cette présomption de l'usage reconnu de représenter dans les monumens égyptiens après le personnage principal, la figure de son père et quelquefois de son aïeul. Enfin, le successeur de *Sésostris* porte dans *Hérodote* le nom de *Phéron* ; dans *Diodore* celui de *Sésostris II*, et dans *Manéthon* celui de *Rapsacès* ou *Rapsès*, tandis que son père est appelé *Aménophis* ou *Amenoph*, nom qui se rapproche de celui qu'on a cru lire dans le manuscrit.

“ Un examen plus approfondi ôtera toute incertitude à cet égard ; je ne connais l'état de mes *Papyrus* que par la rapide inspection qu'en a faite M. Champollion, dans le peu de momens qu'il lui a été permis de me donner.

“ Le 3e rouleau traite d'astronomie ou d'astrologie, ou plus vraisemblablement encore de l'une et de l'autre de ces sciences ; il n'a point encore été déroulé, mais il est aisé de prévoir qu'il sera d'un grand intérêt. Il devra nous faire connaître les observations qui avaient déjà été faites dans ces temps reculés, et le système du ciel tel que l'avaient conçu les Egyptiens et les Chaldéens, les premiers peuples qui probablement se sont occupés de cette science.

“ Je dois joindre aux détails précédens la description d'une petite figure de basalte qui était comprise dans les objets que me vendit l'Egyptien, et qui paraît avoir été trouvée avec les 3 rouleaux.

“ Elle représente un homme à genoux, dont la hauteur, si la figure était debout, serait de 11 pouces, la tête ayant 15 lignes. Il est appuyé sur une espèce de table dont le haut est en forme de pupitre ; les mains placées dessus, mais qui ont été brisées, devaient être dans la position d'écrire. Sur le devant du pupitre est gravé le cartouche de *Sésostris*, et au dos de la figure, sur une plate-bande, on lit en caractères hiéroglyphiques le nom du personnage, avec le titre de *chantre et ami de Sésostris*. Cette figure avait été dessinée pour M. Champollion, avant qu'il eût vu les *Papyrus*. Je négligeai de prendre par écrit son nom, et il ne vint en idée à aucun de ceux qui assistaient au dépouillement du rouleau, de s'assurer s'il y avait conformité entre les noms sculptés sur la figure et ceux mentionnés sur le rouleau. Mais tout porte à croire que c'est le même écrivain dans le tombeau duquel on aura trouvé son portrait et ses ouvrages. De quelle importance seraient donc ces écrits, puisque leur auteur, contemporain de *Sésostris*, n'a pu exercer les fonctions dont il était revêtu, sans suivre le héros dans ses courses victorieuses ?

Après cette lecture, la Société arrête par acclamation, que M. Sallier sera invité à déposer son rapport dans les Archives de la Société ; qu'un extrait étendu de ce rapport sera inséré