CHOIX DES Meilleures Etudes, Méthodes, etc.

A L'USAGE DES

Collèges, Couvents, Académies et Ecoles.

L'ALPHABETAIRE MUSICAL de Smith, — 8ème. Edition,	.30 cts.
PETIT DICTIONNAIRE des termes de musique.	.30
LE SOLFÈGE D'AERTS, nouveau et très-complet,	.75
LE SOLFÈGE DE LECARPENTIER, en usage gé- néral,.....	.60
LE SOLFÈGE DE GARAUDE,	\$1.50
BELLAK, Nouvelle Méthode de Piano,	.75
HUNTEN, Méthode de Piano, texte français.	\$1.50
BERTINI, Méthode complète de piano, texte an- glais,	\$3.00
BERTINI, Méthode abrégée de piano, texte an- glais,....	\$2.50
BERTINI, Méthode de Piano, Edition Européenne, texte français, contenant 28 pages de plus que l'édition américaine,	\$4.00
RHYTHME DES DOIGTS, de Stamaty,	\$2 50
Etudes choisies de CZERNY, CONCONE, STREAB- BOG, HERZ, KALKBRENNER, DUVER- NOY, HELLER, MARMONTEL, etc etc éditions supérieures, toutes aux plus bas prix,	
LE CHANSONNIER DES ECOLES,	25
LABLACHE, Méthode de chant, texte français, ...	\$3 00
GUIDE DE L'ORGANISTE PRATICIEN,	.60
RINK, Les trois premiers mois à l'orgue,	\$1 75
RAYMOND, Recueil de nouveaux morceaux pour Harmonium,	\$2-00
Méthode de Violon de MAZAS,	\$2 00
Méthode de Violon de BAILLOT,	\$2-50
Méthode de Violon d'ALARD,	\$4.00
CANIVET, Méthode de Cornet,	75
Le "HOME FAVORITE," Recueil contenant plus de 50 morceaux-favoris-et-nouveaux-pour le piano,.....	\$2.50

Abonnements reçus dans le cours du mois.

Pour Mai 1877-78 Mdes. Parent, Gull, Leclair, Gigué-
re, — Mlles. M. Tourangeau, Gilmartin, G. Brunette, Stay-
sy, V. Côté, C. Roy, — RR. MM. L. Z. Champoux, J. H. Thi-
bodeau, Lesage, — RR. Frères des Ecoles-chrétiennes de Mon-
tréal, de Yamachiche, — L'Evêché de Montréal, Mt. St. Mary's
College, L'Académie Commerciale Catholique, — Les Cou-
vents de Oswego, Beauharnais, Oakland, Lachine, Platts-
burg, Key-West, — M. M. V. Thériault, J. Valois, Degezelle,
L. Laflamme, Ed St Denis, Alf. Larocque, père L. Nor-
mandin, F. X. P. Demers, St. Cyr, J. N. Duguay, L. U. A.
Genest, Dr. Desjardins, L. J. Martel, F. Bédard, A. Bédard,
J. Beaugard, L. Marchand, A. Tanguay, L. O. Legen-
dre, A. A. Trottier, A. Leclair, Ant-Plamondon, J. H. Cou-
ture E J Barbeau, T. Léveillé, Jos. Champoux, E. Asselin
et S. Lacombe.

PLAISANTERIES.

Aux professeurs de musique de mon pays.

J'admire leurs talents et même leur génie,
Mais, au fait, ils ont un grand tort,
C'est de s'intituler Professeurs d'Harmonie,
Et de n'être jamais d'accord.

* *

— Les dames ne sont pas toujours de la première bonté.
Oh! non!

L'autre jour, ayant entendu une dame très grosse qui
chantait très-bien.

Une de ses amies nous dit :

— C'est un éléphant qui a avalé un rossignol.

* *

Le maestro Paer était caustique et fin; ce fut lui, qui,
ayant reçu un jour d'un bourgeois-gentilhomme enrichi dans
les affaires, une invitation au bas de laquelle se trouvait ce
singulier avis: "On est prié de ne pas venir en bottes" ré-
pondit ainsi:

"Les souliers du maestro Paer, fort enchantés de l'in-
"vitation particulière dont ils sont l'objet par M***, auront
"l'honneur de se rendre chez lui, mais leur maître, pris d'une
"attaque de goutte, se voit privé de l'honneur de les accom-
"pagner."

— Et à l'heure dite, Paer envoya, par un domestique, sa plus
belle paire de souliers chez le Turcaret tout confus.

* *

Un chroniqueur de la *Patris* a rapporté cette curieuse
anecdote

Je gage que personne ne sait que Mde. Sand a écrit un
jour un poème d'opéra. Elle s'était enthousiasmée d'un com-
positeur allemand, lequel avait wagnerisé de jolis vers de l'au-
teur de *François-le-Champi*. Mais le malheureux, peu fami-
liarisé avec la langue française, et sachant que les moindres
coups de plume de Mde. George Sand doivent se respecter,
avait mis en musique tout le manuscrit.

A la fin du premier acte, un chœur de villageois saluant
le départ du seigneur, et paysans et paysannes criaient à
tue-tête sur un air de danse:

Il sort par la porte du fond!

Il sort par la porte du fond!

Mde. George Sand a renoncé depuis lors à la musique
allemande.