



L'INDUSTRIE DES TAPIS AU CANADA

PAR M. JAMES P. MURRAY, DE TORONTO.

(Spécialement écrit pour TISSUS et NOUVEAUTÉS.)

(Suite.)

Dessin Pour les tapis faits au métier Jacquard, du tels que les ingrainés, les bruxelles et les **Tapis** Wiltons, les couleurs du dessin ne sont pas employées pour donner un cachet artistique au tapis, mais pour indiquer à l'étampeur où il doit forer le trou sur la carte. Il est difficile d'expliquer à quelqu'un qui ne connaît pas le fonctionnement d'un jacquard par quel moyen le fil de la chaîne est élevé ou abaissé. La chaîne est élevée quand l'aiguille du jacquard est rejetée en arrière alors qu'elle frappe un point de la carte qui n'a pas été percée et elle est abaissée quand l'aiguille rencontre un endroit perforé. La couleur, elles sont au nombre de cinq, (généralement vert, bleu, noir, rouge et jaune) indique si la carte doit être ou non perforée et à quelle place.

Comme le tapis Axminster doit avoir un cachet artistique de très grande mérite, son dessin doit le posséder également et il sera plus facile de l'expliquer que celui du tapis fait au jacquard.

L'opération du dessin est l'une des plus intéressantes de la fabrication des tapis. Les visiteurs des manufactures de tapis sont toujours saisis par le travail de l'atelier de l'artiste. Ils voient des dessins à tous les degrés de l'état d'avancement, les uns au charbon, les autres à demi-colorés puis d'autres terminés. Beaucoup de questions sont posées au point de vue du travail, spécialement au point de vue pratique. Le visiteur montre son étonnement quand il apprend que le papier à petits carrés n'en contient pas moins de 100 au pouce carré et qu'un dessin renferme parfois 100,000 de ces petits carrés. Chaque carré du nombre total est lu et tissé par le tisserand, couleur par couleur et carré par carré. Sans l'aide de ces carrés, le tisserand ne pourrait certainement pas tisser le dessin; les carrés montrent au tisserand où il doit commencer et finir pour une couleur donnée. En moyenne, le tisserand de chaîne a 10,000 changements de navette dans une journée, dus aux variations de couleur du dessin.

Les dessins contiennent souvent cinquante couleurs, toutes indiquées clairement et distinctement l'une de l'autre, de manière à permettre au tisserand d'employer la bonne navette, au bon moment et au bon endroit. Chaque couleur a sa propre navette; le devoir du tisserand est de veiller à ce que chaque

couleur soit à sa place dans les carrés. Ainsi, au moyen de carrés, les dessins sont rendus pratiques pour le tissage des tapis.

Quand nous nous trouvons près d'un magasin de tapis tel qu'on les voit aujourd'hui et que nous voyons les acheteurs examiner un vaste choix de modèles, il nous est impossible de n'être pas frappés quand nous envisagerons le goût public au point de vue commercial.

De nos jours, le public est très éclairé et capable de découvrir le plus léger défaut dans un coloris. L'harmonie des couleurs est presque généralement comprise. Dans de nombreux cas le public a fait d'irréprochables critiques sur la valeur des modèles qui lui étaient présentés. Il a indiqué des défauts de distribution de couleurs et la violation d'autres lois du goût; souvent même les plus petits défauts provenant du caractère du modèle ne lui ont pas échappé.

C'est ce que nous voyons aujourd'hui au Canada, et nous sommes en même temps arrivés à un moment où le Canada doit avancer d'un pas décidé dans le sentier de l'art, ce qui ne peut venir que de nous-mêmes. Nous ne pouvons compter sur les modèles de tapis importés pour satisfaire le goût du public canadien. La Toronto Carpet Mfg Co. Ltée, considère attentivement les graves questions ayant trait à la demande du public qui veut un choix de modèles de haut goût. Nous ne pouvons pas considérer l'Angleterre, l'Allemagne et nos voisins de frontière, comme les meilleurs guides à suivre pour nos goûts, ni vouloir qu'ils nous imposent les leurs. Nous voulons une reproduction plus élevée et plus fidèle des chefs-d'œuvre sans nombre que la nature a mis devant nos yeux. C'est sur nous seuls qu'il faut compter pour cela, car nous connaissons mieux que tout autre nos propres goûts.

Dessin Les remarques précédentes sur le dessin **artistique** des tapis ne traitent que du dessin en général. L'ornementation résulte du dessin. Par le choix d'un dessin on peut connaître le caractère de celui qui le choisit, comme dans le cas du choix d'un poète, d'un peintre, d'un auteur. Le caractère se dévoile dans nos demandes, dont beaucoup seraient plus harmonieuses si le goût du propriétaire était livré à lui-même, mais la mode et les amis interviennent de sorte qu'il en résulte la pire des combinaisons en matière de genres et de dessins.

Dans un court article paru récemment sous le nom de M. Leslie Jones, chef du bureau de dessin de la Toronto Carpet Mfg Co, il était dit: "Quand nous examinons attentivement quelque dessin superbe, nous sommes remplis d'une admiration telle que nous nous élevons pour un moment dans les sphères du pur art. En l'examinant nous ne pouvons nous empêcher de l'étudier en détail, de le comparer avec d'autres dessins remarquables et de rechercher ses qualités les plus saillantes, avec ce point de départ nous l'envisageons dans son ensemble jusqu'à ce qu'enfin nous lui ayons assigné un titre, un rang et une valeur comme œuvre d'art. Il y a quelque chose d'autre que la simple existence de la forme et de la couleur même quand elles sont disposées en harmonie complète avec les lois de l'ornementation. Prenez deux dessins d'un caractère absolument semblable, mais d'artistes différents, leur œuvre à tous deux est excellente, ne laissez rien à désirer sous le rapport de la forme et des lois de l'ornementation. Cependant l'une à quelque chose qui