

Le style est grec ; des pilastres cannelés supportent des chapiteaux d'ordre composite. Au-dessus de l'entablement un peintre médiocre a représenté les quatre Evangélistes et quelques patriarches orientaux. En revanche, le tableau de la Fuite en Egypte, placé au fond du chœur, nous plaît beaucoup par sa composition, la finesse de ses personnages et l'harmonie de son coloris. En somme, l'édifice religieux, bâti en rotonde, n'est qu'un chœur d'église, en quête d'une belle nef pour complément.

.....

Et maintenant l'Eglise catholique d'Alexandrie, si humiliée hier, aujourd'hui rayonnante de gloire et justement fière d'avoir pu, dans quelques mois, célébrer et faire approuver à Rome le concile constitutif de sa discipline, peut dire en toute vérité à sa vieille sœur, l'Eglise copte orthodoxe. "Ma sœur, vous souffrez sans consolation et sans espoir, à la merci du protestantisme, qui, non content de vous ravir vos enfants, par milliers, annonce son intention de vous absorber ; venez au Vicaire de Celui qui a dit : "Venez à moi, vous tous qui souffrez et je vous soulagerai" "Il n'y aura qu'un troupeau et qu'un pasteur"... "Le disciple n'est pas au-dessus du Maître."

Revenez donc au successeur de Pierre qui vous a envoyé Marc son *disciple*. Revenez aux enseignements de votre père spirituel, le Bienheureux Marc, car c'est Lui-même qui vous répète, à travers les siècles, par sa devise encore gravée en *syriaque*, sur sa chaire à Venise : Toujours avec Rome. *In aeternum juxta Romanam.*

25 septembre 1890.