

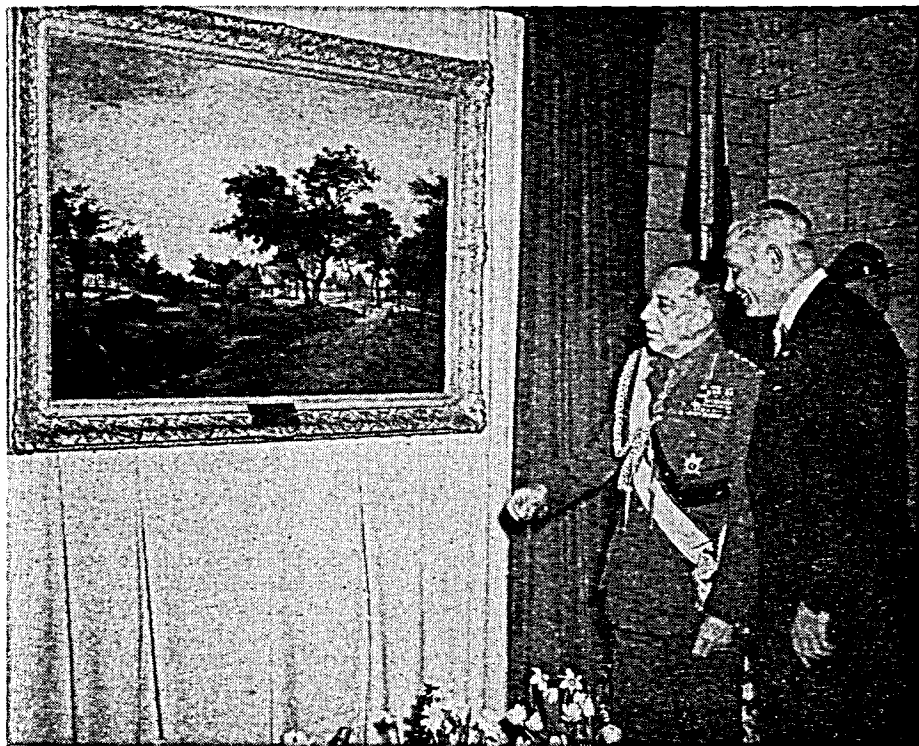


Photo: Capital Press

PRÉSENTATION DU TABLEAU DE HOBBEEMA

Dans le hall d'honneur de l'édifice du Parlement canadien, le général H. D. G. Crerar, commandant de l'armée canadienne de la libération, procède au dévoilement du tableau de Meindert Hobbema, « Les deux moulins à eau », gracieusement offert au Canada par les Pays-Bas. A ses côtés, Son Excellence M. A. H. J. Lovink, ambassadeur des Pays-Bas.

Cet harmonieux chef-d'œuvre de Hobbema, qui passe pour l'un des plus grands paysagistes, est fort prisé des connaisseurs. De ce tableau d'une grande simplicité de composition, se dégage une impression de fraîcheur dans une inimitable atmosphère ensoleillée qui a persisté depuis le dix-septième siècle, époque où vécut Hobbema.

Ce peintre agreste s'est principalement attaché à représenter des moulins à eau, comme ceux qui figurent sur ce tableau, dans un décor de riants bocages. Une autre de ses toiles, « Paysages et Moulin », se trouve au Louvre. Riche en détails attrayants, les paysages de Hobbema sont d'un charme incomparable. Cette remarquable réalisation de l'art hollandais restera comme le symbole durable des relations étroites et cordiales qui existent entre les peuples des Pays-Bas et du Canada.

Le mercredi 14 mars, dans le hall d'honneur de l'édifice du Parlement, le chef-d'œuvre fut dévoilé par le lieutenant-général H. D. G. Crerar, C.H., C.B., D.S.O., en présence du Gouverneur général, de l'ambassadeur de Hollande et d'autres dignitaires. Le Gouverneur général accepta le tableau de Hobbema au nom du Canada et exprima la reconnaissance de notre pays pour un don si généreux. En confiant la toile au Président du Sénat et à l'Orateur de la Chambre des communes, Son Excellence déclara que ce tableau constituait « une expression symbolique et tangible du lien qui unit nos deux peuples . . . Ce qui était autrefois le trésor d'une seule nation devient le trésor commun de deux nations. »

L'ambassadeur des Pays-Bas au Canada, M. A. H. J. Lovink, exprima l'espoir « que pendant les siècles à venir ce chef-d'œuvre d'Hobbema demeurera en ces lieux comme le symbole tangible de l'amitié indéfectible qui unit nos deux pays ».