

VARIÉTÉS

BOSSUET ET LACORDAIRE ACADÉMICIENS



E n'est point rabaisser l'aigle de Meaux que de lui donner le titre d'académicien incomparable. Après la création du langage, qui fut l'œuvre de Dieu, la plus belle création de l'homme, c'est celle des langues. Ainsi Bossuet eut pour la formation de la nôtre des sollicitudes tendres, et il surveilla son enfance plus encore que celle du dauphin. " Il ne convient pas disait-il de coufier des actions immortelles à des langues changeantes... (1) En conséquence, tandis que l'Académie fixe les règles du beau, lui, en compose les modèles. Moment solennel dans notre histoire littéraire, car le style qui n'est souvent, aujourd'hui, qu'un travail d'imitation, sous la plume du grand écrivain était une création de tous les instants. Bossuet ouvrait les livres, et la belle langue de France naissait ; et de même qu'Adam sortit parfait du sein de Dieu, la langue s'échappa de la bouche de son premier père dans un état de maturité et de splendeur qui n'a pas été dépassé.

Reposons nous ici dans une pensée consolante. Bossuet, Pascal, Corneille, tous les ancêtres de la langue française furent de grands croyants. Notre langue ressemble à ces enfants de pieuse famille qui ont bien commencé et qui finiront de même, en vertu d'une pente originelle plus forte que tous les vertiges mauvais. Aussi, c'est en vain que Voltaire lui apprend à blasphémer, un jour, elle se rappelle les louanges qu'elle rendait à Dieu dans son berceau, et Chateaubriand la ramène en pénitente aux autels du vrai Dieu.

Et, pour en revenir à Bossuet, permettez-moi une hypothèse qui renferme à la fois un tableau et une leçon.

Au moment où les scribes de la société moderne, s'apercevant que la tunique du Christ pouvait être vendue cher, nous crient de toutes parts : " Que me donnerez-vous, et je vous le livrerai ? ", imaginez l'évêque de Meaux descendant

(1) Discours de réception à l'Académie.