

史地
雜抄

「羅子國」分爲東南西三面城牆，城牆高二丈多，泥土建築，西北對着汭羅江，南面依靠山丘，北牆依然保存完好，長約四百四十公尺；西牆部分完好，東牆亦有二百公尺保存完好的。還有護城河。

傳說屈原是被王放逐離開到訪羅子國的。國王與屈原是同鄉，對屈原的才幹早已仰慕，因此熱情招待他；除了供應高級的住房，膳食之外，還供給美女。但屈原並不感到均

他的詩作共有百八十首。不久前，有人於湖南省黔陽縣發現了他的《全唐詩》所首七絕，爲「全唐詩」所成一幅天然美景。

雨蓮花共白蓮香；
紅蓮花共白蓮香；
四圍碧葉三分水，
幾個沙鷗破水陽！
王昌齡（約公元六九八
約七五六）年，字少
伯，京兆長安（今屬陝西西
安），一說太原（今屬山西太
原）。唐玄宗開元十五年
進士，中第，即中宏詞科，
初補秘書郎，後授汜水尉，
再遷江寧（今南京市）丞，
不久貶龍溪尉，世稱王江寧、王龍
溪。晚年適逢世亂，遂棄官
隱居江夏，安史之亂後，為
絕代閬中人所殺。其詩擅長七
絕，多寫當時邊塞軍旅生活
，氣勢雄渾，格調高昂，一
行軍行，七百、《出塞》二
首皆甚有名。

據湖南文史專家說，王
昌齡這首佚詩的產生，有一
個動人的故事：話說有一天
，貴州苗族女將游將軍到黔
縣城要借無價之寶，兵馬

這位女將軍心裏，便心一生
不允許上心來，便心一生
，拈弓搭箭，高聲對王昌齡
說道：「倘能將眼前景色
七絕一首，以弔弦未滿之
吟來，便罷兵停槍。」王
昌齡慨然應允，但「從此
漢家軍永世和好」為條件
隨即吟出上述那首詩，游
將軍讀後，遂告罷兵。
其後，王昌齡又以「一
白兩朵荷花相照，表示
漢團結，並說：「荷花有
一游將軍大喜，取白練一
，請求王昌齡將詩寫上，
折簡為誓：「今日幸獲王
尉無價之寶，將此令子承
代代代與漢人和好。」誓
，拔營而去，一時傳為佳
話。

據《黔陽縣誌》記載，
王昌齡在黔陽時，曾有
女騎歌》和苗民《遮道
》的韻事，可作前述七
自他之手的佐證。

軼名

明代傑出書家文徵明，不懂是詩文書畫都達到高逸境界的才全。

江嘉興人，一九一四年生，一九四六年病逝，只活了三十二歲。他在浙江之江大學中文系就讀時，酷愛文學、戲劇，由於英文很好，所以常讀莎士比

而且把詩文與書法融合於繪畫中，擴大「一文人數墨」的領域，使畫面的內容、意境與深厚純熟的技法結合起來，創造了無

文徵明安居蘇州時，過着全心致志藝術的生活。他勤學力作，賣文賣畫，常寫真，詩文書畫日精。行草書，有智永筆法，黃庭堅筆意，尤精小楷。

沙莎 亞原文化大學畢業後，進上海世界書局任英文編輯，參加編纂《英漢對照世界書局任英文編輯，參加編纂《英漢對照作文、文法、辨異及用辭典》。為了做好編譯工作，他每天夜晚和星期天都如饑似渴地閱讀各類參考資料，對牛津版的《沙莎全集》更是愛不釋手。當時，沙莎的舅舅亞全集》更是愛不釋手。當時，沙莎的舅舅僅有幾本漢譯本。朱生豪便決心把《沙莎全集》譯成中文。

亞全集》譯成中文。

經過兩年半時間，朱生豪將莎翁的三個劇本，按喜劇、悲劇、雜劇和史劇分別編排，把二百多萬字的《沙士比亞全集》譯了大半。可是，一九三七年八月，日軍佔領上海，朱生豪從寓所倉惶逃出，不幸佔領上海，朱生豪從寓所倉惶逃出，不幸在「中美日報」任職，又第二次從頭開始在《大衆日報》任職，又第二次從頭開始的譯莎劇。豈料不久報社被日軍封閉，他的稿也下落不明，還失了業。一九四二年，朱生豪在上海和江蘇常熟時，第三次開始翻譯全集的工作。這時，他雖然思慮有多種沙莎全集的工作。這時，他雖然思慮有多種病，却忍着痛苦，終於完成沙士比亞三十部戲劇中的三十一部的譯稿，為中英文化工作出了貢獻。

此作比此序集譯豪翻朱譯

對主觀情相結合的風格，影響至以後數百年的畫壇，影響至為深遠。

文徵明，原名璧（一作璧），字徵明，以字行，長更字季衡，號衡山居士，後字叔文（今江蘇蘇州）人。明憲宗成化六年生，明世宗嘉靖三十八年卒，享年九十二。他的遠祖為宋末名臣文天祥，其曾祖父人贊輿地，遂為蘇州人。他少時應吳寬學畫，書法則師事沈應龍，學畫於沈周，又與祝允明、唐寅、徐禪卿等切蹉，人稱「吳中四才子」。但他在科場很不得意，屢試屢敗。

他四十多歲時，仍未考取功名，頗費時用重金聘為幕僚，都堅拒不受。直至五十四歲時，由於於蘇州巡撫李克誠的推荐，才到京師做官，授翰林院待詔，並負修

寫隸書；作詩宗白居易。善畫山水、師法沈周，構圖平穩，潤秀雅；花卉、松竹亦多精品。早年師法，中年較粗放，晚兼備。年長當代，與周（石田）、唐寅（仇英）（十洲）合稱「四家」。

據明人姜紹書《聲詩史》記載：文徵明十八歲時作了一幅「蘭圖」，過了五十在八十九歲時，他小楷在這幅畫上題，並為題記，共五墓誌，他臨終那年墓誌，筆力猶未衰

 **萬國駕駛學校**
地址：206 東六街及通街 223 室
電話：327-9174
872-0058
校長：楊友權
教導經驗豐富 學技容易快捷
全埠收費最平 效果保證最好