提防小手

繼鬧，扒手最多的場合，是沙田賽馬日到馬場去的特別班的火車。

這是很頭痛成章的事，在這種場合下，不論是誰口袋內的錢，也不會只得三五十塊錢（假如是這麼窮的話，即使存心博博，亦不會親身入馬場去博，而只會留在市中的場外投注站去博，因爲起碼可以省回一筆來往的交通費），通常任何一個人，起碼都會帶有三五百塊錢，而比這數目更多許多的，亦大有人在。

因爲乘其他車輛進馬場，遠不如乘電氣化火車那麼方便，所以不少本有私家車的人，一來未必有馬場停車証，即使有，亦會不勝其煩，所以寧願乘公共交通車輛去的人很多，而公共車輛就不離以火車爲最理想了。

正因爲人人都擠在這幾班車裡到馬場去，所以往往將車廂擠得水洩不通。

而扒手們就以此爲千載一時的活動機會了。

一般而言，又以進馬場的時候下手的，比較離馬場時爲多。因爲進場時，個個都身懷「賭本」，可是到得離場時，却起碼有半成以上，是輸得個一清二光了，到這時候，得手者了幾個空的銀包，試問有什麼用？

所以專勸各位迷哥迷姐，假如實馬日用這種方式的交通往馬場的話，應該盡量提高警覺，因爲這絕對不是說着玩的呢。未到馬場先就不見了銀包，等于「出師未捷身先死」，又那能不叫人爲之歎一句「長使英雄淚滿襟」呢！

黃子清

客窗隨筆

歡青●

話通普入可也語粵份部

部份粵語亦可被吸入普通話詞彙，例加「皮草」。香港的表業以外省人爲最佔勢力，其中尤多正宗上海人。上海有家稱「皮貨公司」的，三十幾年前主持人把它搬來香港，其他與上海市招相同，所異祇是把「皮貨」改爲「皮草」而已。外省對表與草都稱「皮」，對表又稱「毛皮」，「表」這字早已不是口語而成「文」了，「皮草」兩字，可以顧名思義。在香港加工的皮草外銷日增，香港不產表，出口的皮草以女裝大名爲主，原料雖來自外國，也祇有加工而已！報日上海的女裝「皮大衣」原料亦船來品。對中裝的「皮袍子」、「皮旗袍」、男裝「皮大衣」與女裝「皮斗篷」，則以國貨爲主了。以香港對大陸影響力之大，他日大陸上外省會用「皮草」兩字，上海出品原稱「巧格力」者，也有些改稱「朱古力」了，今歲的賀年糖果中即有不少。

普通話的標準音是北京話，詞彙方面非盡北京話，有些過土的北京話還不用，中國其他地區若干詞彙亦被吸入，但限于有意義而決非過土的。在語法上，一定是北方語系，決非閩式與粵式，中國白話文學，幾乎都是北方語系，從無像樣的作品是北方語系以外的。用蘇州話的「九尾龜」，有什麼價值？蘇而中文的粵語化，絕對要不得。近年此間，像樣的報也愈來愈少這種文字了，比較例外者祇「怪論」還頗果僅存而已。

中華民國的總統

看台灣報紙宣傳蔣經國繼選「中華民國第七任總統」，深覺這些報紙，有陷蔣經國先生於「不孝」之嫌。

衆所週知，中華民國頭六任總統是孫中山、袁世凱、黎元洪、馮國璋、徐世昌和曹琨，說蔣經國是「第七任總統」，這蔣介石於何地！

或者有人以爲，台灣報紙的「中華民國」，僅指台灣，不包括大陸，「第一任總統」，由蔣介石算起，六年一任，蔣介石做了若干任，蔣經國做了若干任，若干任，若干任，若干任。

若這樣計算，未免欺人太甚，人們不會讀近代史耶？因爲台灣有這樣計算，人們就會忘記了國民黨總理孫中山先生曾經是中華民國的大總統耶？人們會因爲袁世凱、黎元洪、馮國璋、徐世昌和曹琨都不在台北就總統職，因而都不承認他們是中華民國的總統耶？

台灣報紙不承認在大陸就職的總統（包括在南京就職的孫中山，在北京就職的袁世凱、黎元洪、馮國璋、徐世昌和曹琨），大陸的人那裡會承認在台灣稱「總統」的蔣氏父子？統治全國的總統都不算數，統治一省的「總統」倒算數麼？

二等參贊四品官

由黃遵憲想到何如璋與郭嵩燾：

最早我國派駐外國使臣是英國，以遲國者日期作先後，郭嵩燾（字筠仙）使英在一八七七年十二月十一日；何如璋使日，遲國青在一八七八年一月。一直到光緒末年之久，拿光緒晚年計，駐外各使館人員，所訂的品級都不算高。頭等使臣雖是一品，但不常設。例如到了光緒廿一年，欽差大臣武英殿大學士全權議約的李鴻章，原本就是大學士、伯爵，並非出使才有的品秩，所以一品的不計入。光緒晚年各國使館官員的品級，大致是：

二等駐使——二品；二等參贊——四品；三等參贊官——五品；三等參贊官——六品；另有一二兩等書記官——五、六品。

如是我聞隨筆

陸天壘

光緒三十三年（一九〇七）陽曆三月一日有一奏請（參考光緒朝東華續錄卷二〇四，頁十六），略有增秩：頭二三等參贊，多數是二等參贊四品官。黃是秀才出身，其「洋務」學問却未必次於翰林。當然，郭是老牌新思潮，虔豐初，和他弟弟崑燾（字意城）是最先助曾國藩創辦團練創立「湘軍」的。

刑，隨何使去日本的黃遵憲這個黃是秀才出身，其「洋務」學問却未必次於翰林。當然，郭是老牌新思潮，虔豐初，和他弟弟崑燾（字意城）是最先助曾國藩創辦團練創立「湘軍」的。

醒目詞話

五絕二首

聞兩伊將有大戰

磨刀已霍霍，不日便動兵。
兩敗俱傷日，城傾國亦傾。

兩國何能力？竟興百萬兵！
殺人多少也？盈野與盈城！

物港人港

八兩

慢熱好熱過鰲

金鐘地王拍賣，終於以三億八千萬成交，有些人認爲未能達到拍賣前被高估的五、六億元，恐怕會對大市有所影响。

經紀詹對我亞八道：「其實現在的成交價也不算低的了，因爲港府未能一次過交地，部分地皮進些才能發展。換言之，發展商的資金回籠被拖慢，不得不加上利息，地價加上利息，數目便大了很多。」我亞八道：「這個價錢和恒隆集團投這塊地皮所出的十八億元，相差仍然很遠呀！」經紀詹道：「這可不能和當年的地產狂潮相比。老實說，本港的地產如同復當年的狂熱，恐怕許多香港人也不得了，通貨膨脹，物價飛升，最慘是打工族，同時工廠紛紛關門轉做地產業，工人大量失業，這對社會就有百害而無一利啦！」但無可否認，香港有些人的心理，總以爲要像當年地產業鬧哄哄的，才算繁榮。經紀詹道：「香港的繁榮，慢熱好過驟熱，只要工商業正常發展，香港大多數人都『搵到食』，社會自然繁榮。如果只有地產業蓬勃，便只有製造地產財閥，對多數人沒有好處。」我亞八同意。

話說新聞

中國電影雙週

八十年代中國電影精選雙週，將於下月中在百麗殿舞台推出。在香港，這是初次舉辦的盛事。這裡提出幾個問題跟主辦人談談，這些意見包括聽來的和我自己的。第一，兩週之內放映十四部影片，太多了。我們不懷疑每一部都是經過挑選的精品，問題是，一般影迷對中國新電影所知無多，不可能一看名單就曉得哪一部好看，或哪一部不適合他看。他去看是爲了好奇和關心，其次才是娛樂和欣賞。一看名單開列十四部之多？選片就會發生困難，只好靠廣告做盲公竹，選看獲獎影片了。人同此心，於是乎可以預料，「城南舊事」和「茶館」之類的「知名影片」勢必打崩頭也買不到票。事實上，即使影迷明知部部精品，也只能選看其中幾部，十四部表性的中國新電影的全面了嗎？不會看齊他是吃不消的。不說連看兩週，三十幾年前主持人把它搬來香港，其他與上海市招相同，所異祇是把「皮貨」改爲「皮草」而已。外省對表與草都稱「皮」，對表又稱「毛皮」，「表」這字早已不是口語而成「文」了，「皮草」兩字，可以顧名思義。在香港加工的皮草外銷日增，香港不產表，出口的皮草以女裝大名爲主，原料雖來自外國，也祇有加工而已！報日上海的女裝「皮大衣」原料亦船來品。對中裝的「皮袍子」、「皮旗袍」、男裝「皮大衣」與女裝「皮斗篷」，則以國貨爲主了。以香港對大陸影響力之大，他日大陸上外省會用「皮草」兩字，上海出品原稱「巧格力」者，也有些改稱「朱古力」了，今歲的賀年糖果中即有不少。

普通話的標準音是北京話，詞彙方面非盡北京話，有些過土的北京話還不用，中國其他地區若干詞彙亦被吸入，但限于有意義而決非過土的。在語法上，一定是北方語系，決非閩式與粵式，中國白話文學，幾乎都是北方語系，從無像樣的作品是北方語系以外的。用蘇州話的「九尾龜」，有什麼價值？蘇而中文的粵語化，絕對要不得。近年此間，像樣的報也愈來愈少這種文字了，比較例外者祇「怪論」還頗果僅存而已。

醒目

好奇心

丈夫寫連載小說，我從來不看。

不是不屑一看。是不願妨碍他在稿紙上作大情人。寫長篇小說，常常是半眞半假的。不想探求有多少眞，於是索性不看了。

讀者們最喜歡猜測的。男性作家筆下的男主角，女性作家筆下的女主角，他們往往當成是作家本人的思想感情。其實很多時候，是經過創作的。這道理我們當然也明白，但人的好奇心總是有的，所以寫者自寫，看的人還是照猜如故——我怕自己也不能例外呢！

記得二十年前初學人寫小說。但寫出來的東西在發表之前也不願給旁人看的。有一次學人寫了一篇愛情小說，友人看了說：嗶，原來你那麼浪漫的？——眞嚇了我一跳，從此不敢再朝這條路走。

我現在不敢寫小說當然不是道個原因。

當年可說初生之犢，人家寫什麼我也寫什麼，漸漸才知道自己不是寫小說的材料，結果知難而退。

其實寫散文也會引發讀者猜測的。所以我絕少告訴朋友我在哪兒寫稿。即使有同事看到，談論起，我也愛以旁觀者的角度來聽聽他們的議論。

因寫稿而引起別人誤會是作者最大的不幸。幸而我遇到這樣的情況不多。

然每當聽人談起也足夠自己警惕的了。

雙色筆

分析能力

高旅兄在一篇談「甲子」的文章中，引京劇「珠簾寨」中的幾句唱詞，內說甲子年黃巢中了狀元，後來皇帝纔他生得醜，殺了試官貶狀元，結果造成黃巢之亂，時應的說法是「起義」。

黃巢亦未中過狀元，編劇人自然是胡編以衍成戲劇。鄉愚連通人照唱其曲，因爲借古人編故事，就如民間傳說的呂蒙正祭灶故事未必歷史上的其人如此，各地傳說大體相同，情節相異。被人罵得多的蔡伯喈，歷史上其人亦並不如此，所以唐代玄武門之變，同現在電視台所說根本是風馬牛不相及，亦許這樣寫，不然整部三國演義不就要罪大惡極麼？

其名其妙的，是有部份理論家，喜歡把歷史同說部混爲一談，有時引正史批野史，有時拾野史非正史的，還要引些聖人名句以西証中，有時又以中貶西，把一些只供人名句以西証中，有時又以變成教科書。看一場戲等于上一堂課，日間學生已上了整日課，商人，工農勞動之餘又要去上課，結果那些戲必無甚看頭。我贊成戲曲電影要有正確內容，有益世道人心，但我認爲理論家們不必太過責心每個人自己的分析能力。

醒目詞話

五絕二首

聞兩伊將有大戰

磨刀已霍霍，不日便動兵。
兩敗俱傷日，城傾國亦傾。

兩國何能力？竟興百萬兵！
殺人多少也？盈野與盈城！

李建元獻「本草綱目」

本堂主適日提及使用…臣故父李時珍，原任楚府奉祠，奉勅進封文林郎，四川蓮溪知縣。李時珍之「本草綱目」，窮畢生之精力就已有許多這樣的摘段：「奉聖旨，書留覽體部知道，欽此。」此書後來得以傳世，是經過朝廷有關部門審核察閱，然後才獲刊印。但這已是一五九六年以後之事情了。

「本草綱目」如若毫無根據地記述之藥物，相信必會被刪除的。近年出版之「中藥大辭典」，又是怎樣出版的？容後記。

本草，以傳采擇事。…

李時珍之「本草綱目」，窮畢生之精力就已有許多這樣的摘段：「本草綱目」，書成，奉旨進獻。」

李時珍生於明正德十三年（一五一八），卒於萬曆二十一年（一五九三）。李時珍之子李建元，依父親遺命，於萬曆二十四年（一五九六）十一月進呈此書與朝廷。李建元進呈朝廷之藥物，相述：「湖廣黃州府儒學增廣生員李建元獻藥，爲遵奉明例，訪書進獻，又是怎樣出版的？容後記。

醒目

本來平衡感就很好

有誰看過「傷逝」麼？這一篇魯迅寫的短篇愛情故事，老早以前，就打動了很多人。

那時候，我還不懂得什麼是愛情呢，可是在教科書上看到這篇小說，眞的是十分傷感。有誰看過根據這篇小說拍成的電影麼？這部影片，在香港放映過，導演水華在放映時，還到香港來過。

這部影片，很難拍。因爲小說裡只有兩個人，而且還是用男主角回憶的筆法寫的。這部影片的女主角，也眞不好找。導演水華到好多地方找過，到製片廠，到話劇團，到歌舞班，才找到林盈。小說的子君，是二十年代的女性，她外表斯文，內心勇敢，她靜中有動，柔中有剛，有纏靜文雅的地活潑極了。

有一天下午，我到她家裡去，找她的父親，剛一進門，就看見她跟哥哥在墻角玩土，她一看見我很快地跑過來了。她不是用脚跑，是用膝蓋，她蹲在地上玩，也不站起來，就用膝蓋左右交替地向前。眞快，到了我跟前，一竄，就爬上我的肩頭，騎在我的肩上。跟我玩了一會兒，她忽然就跳了下來，跑進屋裡，爬到桌上。她的哥哥把她往下一推。她一翻身，就像貓一樣雙脚雙手扶在地上，也沒有哭。

他的父親林啓武教授，從屋子裡面出來，我把這事告訴他，他說：「不要緊，小孩本來就有很好的平衡感的。」

尚京專欄

四八：要先交錢

沙阻雄斥責地說：「傻瓜，當然是電燈公司的人才可以做啦！」

何明說：「既然是電燈公司的人才可以做，爲什麼要交錢給你，而不交錢給電燈公司的人呀？」

「你道個人，來了香港已經有不少日子，對香港法例怎麼一點也不懂？像電是犯法的事，由電燈公司的人公開向你收錢，給查了出來，豈不是罰加一等？他們做事是很保險的，錢由我代收，工作由他們出面做。他們是負責查偷電的人，只要你交了錢，他們就會一隻眼開，不會再追究你的了！」

何明聽了，有點半信半疑，不知道是相信好，還是不相信好，一時之間不知如何作答。

沙阻雄繼言觀色，似乎已經知道了何明的心意，便說：「你如果不相信我的說話，不妨到下面的木屋區找個熟人問一問，不論那一家那一戶，都要先交費，才可以有電用的，你想不交費就用電，不是太過天眞麼！」

何明聽了，遲疑半晌，才回答說：「可是，我一時之間，沒有辦法拿出五百元來呀！」

「沒關係，這一筆錢，你可以慢一步交。我現在正與電燈公司的老友接洽，由他替我們這個木屋區接駁電錢，我要使這個木屋區的家家戶戶都可以用上電燈，都可以安裝電視機，就好像下面的那些木屋區一樣！」

說完，沙阻雄施施然地走了。

情詩一束

雲

一朵雲
變成另一朵雲
大雲變小雲
雲球變成雲紗
雲紗
又變成雲片
雲浸過雲的上面
雲躲在雲的後面
雲變薄了
雲變厚了
雲要變成怎樣
你永遠也不能知道

女

我的愛情
也跟雲一樣
你永遠把握不住
你永遠也猜不透

蜜水晶

謝雨凝

嫉妒刺激愛

嫉妒不但是愛情的附屬物，有時更是愛情的催化劑。

適當的嫉妒，可以刺激愛情的增進。

女孩子似乎更喜歡利用嫉妒來刺激愛情。

五十年代的粵語片就已有許多這樣的摘段：一個女孩子心裡喜歡甲，可是他却沒有什麼表示，或是行動緩慢得很，於是，她故意在阿甲面前，與阿乙要好。甲生怕愛人被搶走了，於是馬度來說，適度地表示自己的妒意，也可以促進愛情的發展。

因爲，表現妒意也就是表現愛意。當對方知道你嫉妒，就更勝於從你的口中聽到「我愛你」三個字。

「我愛你」三個字是很容易說得出來的，但嫉妒却不容易裝，那是眞情的流露。嫉妒本是不良情緒，對愛情却有妙用。

醒目

本來平衡感就很好

有誰看過「傷逝」麼？這一篇魯迅寫的短篇愛情故事，老早以前，就打動了很多人。

那時候，我還不懂得什麼是愛情呢，可是在教科書上看到這篇小說，眞的是十分傷感。有誰看過根據這篇小說拍成的電影麼？這部影片，在香港放映過，導演水華在放映時，還到香港來過。

這部影片，很難拍。因爲小說裡只有兩個人，而且還是用男主角回憶的筆法寫的。這部影片的女主角，也眞不好找。導演水華到好多地方找過，到製片廠，到話劇團，到歌舞班，才找到林盈。小說的子君，是二十年代的女性，她外表斯文，內心勇敢，她靜中有動，柔中有剛，有纏靜文雅的地活潑極了。

有一天下午，我到她家裡去，找她的父親，剛一進門，就看見她跟哥哥在墻角玩土，她一看見我很快地跑過來了。她不是用脚跑，是用膝蓋，她蹲在地上玩，也不站起來，就用膝蓋左右交替地向前。眞快，到了我跟前，一竄，就爬上我的肩頭，騎在我的肩上。跟我玩了一會兒，她忽然就跳了下來，跑進屋裡，爬到桌上。她的哥哥把她往下一推。她一翻身，就像貓一樣雙脚雙手扶在地上，也沒有哭。

他的父親林啓武教授，從屋子裡面出來，我把這事告訴他，他說：「不要緊，小孩本來就有很好的平衡感的。」

尚京專欄

亞洲電影

分析能力

高旅兄在一篇談「甲子」的文章中，引京劇「珠簾寨」中的幾句唱詞，內說甲子年黃巢中了狀元，後來皇帝纔他生得醜，殺了試官貶狀元，結果造成黃巢之亂，時應的說法是「起義」。

黃巢亦未中過狀元，編劇人自然是胡編以衍成戲劇。鄉愚連通人照唱其曲，因爲借古人編故事，就如民間傳說的呂蒙正祭灶故事未必歷史上的其人如此，各地傳說大體相同，情節相異。被人罵得多的蔡伯喈，歷史上其人亦並不如此，所以唐代玄武門之變，同現在電視台所說根本是風馬牛不相及，亦許這樣寫，不然整部三國演義不就要罪大惡極麼？

其名其妙的，是有部份理論家，喜歡把歷史同說部混爲一談，有時引正史批野史，有時拾野史非正史的，還要引些聖人名句以西証中，有時又以中貶西，把一些只供人名句以西証中，有時又以變成教科書。看一場戲等于上一堂課，日間學生已上了整日課，商人，工農勞動之餘又要去上課，結果那些戲必無甚看頭。我贊成戲曲電影要有正確內容，有益世道人心，但我認爲理論家們不必太過責心每個人自己的分析能力。

亞洲電影

天府國與熊貓家鄉

「話說長江」已跟着長江的主要支流，上溯到沃野千里的四川盆地去暢遊一番，這倒不失爲活學活用、無今思昔的全智旅遊。

夙稱天府之國的四川省，照字面看似乎是這盆地得天獨厚，居民可以坐享其成，事實上却並非如此，我們的祖先遠在二千多年前，就已在岷江上修建起人類最早也最計劃週詳的水利工程——都江堰，到今天那實瓶口、魚嘴的設計，仍屬專家們欽佩稱道的建設。解放後經過修建與擴展，本來可使三百多萬畝農田獲益的都江堰作用，已更物盡其用，到可灌溉八百多萬畝農田了。

所以四川之成天府，也是半由人力半由天的成果，我們並非祇會靠天靠地靠祖宗，也知自求多福，自强不息。

岷江流域的許多地區，仍是別有天地的原始林區，那裡的九寨溝住着些藏族同胞，那裡的臥龍保護區，又正是大熊貓的家鄉，可惜去年關竹荒，威脅了熊貓生活。

亞洲電影

並非意外

很多人認爲「八卦」是女人專有，雖然，也有所謂「八卦公」，但是，比起「八卦婆」仍然相差十萬九千里。香港獨有的「八卦週刊」，女性讀者比男性多，這是肯定的事實。但是，有人奇怪，爲什麼這些「八卦週刊」也有中年的男性讀者。其實，一點也不奇怪，女人是人，男人也是人，女人喜愛的東西，並不是男性愛不得。

有時人的觀念很奇怪，比如這類「八卦週刊」，女人手不釋卷似乎是理所當然。

有時人的觀念很奇怪，比如這類「八卦週刊」，女人手不釋卷似乎是理所當然。

另一種讀者也可能使人莫名其妙，那是公仔報，這類刊物，一般人以爲只是兒童爲對象，但是，會經親眼在電車上看到，一位西裝革履的中年人，從皮袋裡掏出一份公仔報，十分滋味地在公然欣賞。很多事情，不能用常理去揣度的。

亞洲電影

歷史名城薩拉熱窩

第十四屆冬季奧運會，今日在南斯拉夫的「薩拉熱窩」閉幕了。這「薩拉熱窩」，不是「熱窩」而是「冷窩」，其原因昨日已談過了。

說「薩拉熱窩」是南斯拉夫的歷史名城，這不是一座世界歷史名城，因爲，它和第一次世界大戰的歷史，有關係。

第一次世界大戰的歷史，其近因是奧國皇儲被塞爾維亞人殺死，於是奧國則支持塞爾維亞，兩國後面都有人撐腰，於是，世界大戰便打起來了。

這一段簡單的歷史，就是發生在「薩拉熱窩」的。一九一四年六月，奧匈帝國的皇儲斐迪南大公，前往當時是歸屬於奧匈帝國的波斯尼亞省，檢閱軍事演習，並同時訪問波斯尼亞省的首府「薩拉熱窩」。就是這樣，奧國皇儲就在街頭被刺死，成爲第一次世界大戰的導火線。

「薩拉熱窩」雖然不是一座大城市，但從它的冰雪期長、歷史悠久、名勝古蹟多等來說，是一座歷史名城。

醒目

四八：要先交錢

沙阻雄斥責地說：「傻瓜，當然是電燈公司的人才可以做啦！」

何明說：「既然是電燈公司的人才可以做，爲什麼要交錢給你，而不交錢給電燈公司的人呀？」

「你道個人，來了香港已經有不少日子，對香港法例怎麼一點也不懂？像電是犯法的事，由電燈公司的人公開向你收錢，給查了出來，豈不是罰加一等？他們做事是很保險的，錢由我代收，工作由他們出面做。他們是負責查偷電的人，只要你交了錢，他們就會一隻眼開，不會再追究你的了！」

何明聽了，有點半信半疑，不知道是相信好，還是不相信好，一時之間不知如何作答。

沙阻雄繼言觀色，似乎已經知道了何明的心意，便說：「你如果不相信我的說話，不妨到下面的木屋區找個熟人問一問，不論那一家那一戶，都要先交費，才可以有電用的，你想不交費就用電，不是太過天眞麼！」

何明聽了，遲疑半晌，才回答說：「可是，我一時之間，沒有辦法拿出五百元來呀！」

「沒關係，這一筆錢，你可以慢一步交。我現在正與電燈公司的老友接洽，由他替我們這個木屋區接駁電錢，我要使這個木屋區的家家戶戶都可以安裝電視機，就好像下面的那些木屋區一樣！」

說完，沙阻雄施施然地走了。

醒目

本來平衡感就很好

有誰看過「傷逝」麼？這一篇魯迅寫的短篇愛情故事，老早以前，就打動了很多人。

那時候，我還不懂得什麼是愛情呢，可是在教科書上看到這篇小說，眞的是十分傷感。有誰看過根據這篇小說拍成的電影麼？這部影片，在香港放映過，導演水華在放映時，還到香港來過。

這部影片，很難拍。因爲小說裡只有兩個人，而且還是用男主角回憶的筆法寫的。這部影片的女主角，也眞不好找。導演水華到好多地方找過，到製片廠，到話劇團，到歌舞班，才找到林盈。小說的子君，是二十年代的女性，她外表斯文，內心勇敢，她靜中有動，柔中有剛，有纏靜文雅的地活潑極了。

有一天下午，我到她家裡去，找她的父親，剛一進門，就看見她跟哥哥在墻角玩土，她一看見我很快地跑過來了。她不是用脚跑，是用膝蓋，她蹲在地上玩，也不站起來，就用膝蓋左右交替地向前。眞快，到了我跟前，一竄，就爬上我的肩頭，騎在我的肩上。跟我玩了一會兒，她忽然就跳了下來，跑進屋裡，爬到桌上。她的哥哥把她往下一推。她一翻身，就像貓一樣雙脚雙手扶在地上，也沒有哭。

他的父親林啓武教授，從屋子裡面出來，我把這事告訴他，他說：「不要緊，小孩本來就有很好的平衡感的。」

尚京專欄

亞洲電影

天府國與熊貓家鄉

「話說長江」已跟着長江的主要支流，上溯到沃野千里的四川盆地去暢遊一番，這倒不失爲活學活用、無今思昔的全智旅遊。

夙稱天府之國的四川省，照字面看似乎是這盆地得天獨厚，居民可以坐享其成，事實上却並非如此，我們的祖先遠在二千多年前，就已在岷江上修建起人類最早也最計劃週詳的水利工程——都江堰，到今天那實瓶口、魚嘴的設計，仍屬專家們欽佩稱道的建設。解放後經過修建與擴展，本來可使三百多萬畝農田獲益的都江堰作用，已更物盡其用，到可灌溉八百多萬畝農田了。

所以四川之成天府，也是半由人力半由天的成果，我們並非祇會靠天靠地靠祖宗，也知自求多福，自强不息。

岷江流域的許多地區，仍是別有天地的原始林區，那裡的九寨溝住着些藏族同胞，那裡的臥龍保護區，又正是大熊貓的家鄉，可惜去年關竹荒，威脅了熊貓生活。

醒目

嫉妒刺激愛

嫉妒不但是愛情的附屬物，有時更是愛情的催化劑。

適當的嫉妒，可以刺激愛情的增進。

女孩子似乎更喜歡利用嫉妒來刺激愛情。

五十年代的粵語片就已有許多這樣的摘段：一個女孩子心裡喜歡甲，可是他却沒有什麼表示，或是行動緩慢得很，於是，她故意在阿甲面前，與阿乙要好。甲生怕愛人被搶走了，於是馬度來說，適度地表示自己的妒意，也可以促進愛情的發展。

因爲，表現妒意也就是表現愛意。當對方知道你嫉妒，就更勝於從你的口中聽到「我愛你」三個字。

「我愛你」三個字是很容易說得出來的，但嫉妒却不容易裝，那是眞情的流露。嫉妒本是不良情緒，對愛情却有妙用。

醒目

本來平衡感就很好

有誰看過「傷逝」麼？這一篇魯迅寫的短篇愛情故事，老早以前，就打動了很多人。

那時候，我還不懂得什麼是愛情呢，可是在教科書上看到這篇小說，眞的是十分傷感。有誰看過根據這篇小說拍成的電影麼？這部影片，在香港放映過，導演水華在放映時，還到香港來過。

這部影片，很難拍。因爲小說裡只有兩個人，而且還是用男主角回憶的筆法寫的。這部影片的女主角，也眞不好找。導演水華到好多地方找過，到製片廠，到話劇團，到歌舞班，才找到林盈。小說的子君，是二十年代的女性，她外表斯文，內心勇敢，她靜中有動，柔中有剛，有纏靜文雅的地活潑極了。

有一天下午，我到她家裡去，找她的父親，剛一進門，就看見她跟哥哥在墻角玩土，她一看見我很快地跑過來了。她不是用脚跑，是用膝蓋，她蹲在地上玩，也不站起來，就用膝蓋左右交替地向前。眞快，到了我跟前，一竄，就爬上我的肩頭，騎在我的肩上。跟我玩了一會兒，她忽然就跳了下來，跑進屋裡，爬到桌上。她的哥哥把她往下一推。她一翻身，就像貓一樣雙脚雙手扶在地上，也沒有哭。

他的父親林啓武教授，從屋子裡面出來，我把這事告訴他，他說：「不要緊，小孩本來就有很好的平衡感的。」

尚京專欄