

vantage pour les propriétaires d'appareils récepteurs qui sont dans votre voisinage. Eux aussi entendent vos cris. C'est une règle de politesse élémentaire que celle de ne pas chercher son plaisir au dépens de celui des autres. Au reste un bon opérateur de radio prend vite l'habitude de trouver ses stations avec tellement peu de régénération que l'appareil crie à peine.

III. LES CONTRÔLES SECONDAIRES

1° Le rhéostat de la lampe détectrice : Ce rhéostat contrôle le degré d'allumage de cette lampe et il est très important qu'il soit bien réglé. Une fois réglé, ce rhéostat, du moins sur la plupart des appareils, ne demandera que très peu d'attention durant toute cette soirée ; c'est-à-dire qu'il faut régler ce rhéostat d'après la qualité de la réception. Si la réception est très bonne il faudra peu de rhéostat, si elle est mauvaise ou si la station est faible, il en faudra un peu plus. Sans doute si la batterie du filament est très basse il faudra dans ce cas aussi donner plus de rhéostat.

Quoiqu'on ne puisse pas donner de règle absolument fixes et uniformes sur le réglage de la lampe détectrice, voici cependant un moyen qui réussira dans la plupart des cas :

Mettez la régénération à 50 et le rhéostat au milieu de la course de son aiguille indicatrice. Puis tournez le disque des longueurs d'ondes : a) Si vous entendez les "squeals" très fort et sans cet autre bruit qui ressemble à celui de l'eau en ébullition, votre rhéostat est bien réglé et vous n'aurez qu'à le retoucher légèrement durant toute cette période ; d) Si avec des "squeals" très forts vous entendez le bruit d'ébullition votre rhéostat est trop haut ; c) Si, au contraire, vous n'entendez pas de "squeals" ou encore que des "squeals" très faibles, le rhéostat est trop bas, et il faut le monter.

Mais en réalité il n'y a qu'une règle fixe et commune à tous les appareils c'est qu'il ne faut pas monter le rhéostat plus haut qu'il est nécessaire pour avoir de la bonne musique.

2° Les rhéostats des amplificatrices peuvent être réglés une fois pour toutes. S'il y a lieu de les changer une fois ou l'autre, ce sera uniquement à cause de l'état de la batterie. Pour les bien régler il faut les monter jusqu'au point où l'appareil donne un rendement maximum en volume et en qualité.

3° Le couplage du primaire et du secondaire : Quelques appareils, tels les "honeycombs" et les appareils à variomètre ont un disque spécial pour contrôler le couplage du primaire avec le secondaire. Quand la musique est faible le couplage doit être maximum, quand la musique est forte et qu'il y a de l'interférence, le couplage doit être minimum.

IV. UNE MÉTHODE

Voici, comme résumé de ce que nous avons dit précédemment, une méthode de syntonisation qui sera utile, nous l'espérons, à ceux qui commencent.

1° D'abord allumez les lampes au moyen des rhéostats, ou préférablement au moyen d'un coupe-circuit qui les allume toutes simultanément. Placez le rhéostat de la lampe détectrice suffisamment pour entendre un léger bouillage dans l'appareil.

2° Mettez le disque du "tickler" ou de la régénération à 50 environ.

3° Tournez lentement le disque des longueurs d'ondes jusqu'à ce que vous entendiez un cri d'abord aigu puis baissant graduellement pour redevenir aigu et enfin disparaître au fur et à mesure que vous avancez le disque.

4° Maintenant faites revenir le disque au point où le cri est le plus bas, c'est-à-dire entre les deux côtés aigus du cri. Le disque des longueurs est alors syntoniser sur la station indiquée par ce cri.

5° Tournez le disque de la régénération vers zéro. Toujours lentement cependant. La musique qui était d'abord toute embrouillée devient plus claire. Arrêtez le disque à un moment où la musique est faible mais nette.

6° Tournez, encore lentement de quelques degrés seulement vers 100, le disque des longueurs d'ondes. La musique sera plus forte en restant aussi claire et distincte.

7° Enfin, tournez, mais à peine, vers 100, le disque de la régénération. Le maximum sera atteint au moment précis où l'appareil est sur le point de crier, à cause d'un excès de régénération.

8° Comme réglage final il sera bon d'aller toucher légèrement, les rhéostats de la détectrice et des amplificatrices, afin d'obtenir mieux si possible.