

contre l'action s'acharnent toutes nos nonchalances.

Lavisse définissait ainsi dans la "Revue des Deux Mondes", une ÉDUCATION MANQUÉE: " Un jeune homme qui ne sait rien de solide ni de lui-même ni des autres, condamné par l'inintelligence du passé à ne pas comprendre le présent, à ne pas pressentir l'avenir, un jeune homme incohérent, inconsistant, qui ne tient pas ensemble, qui n'as pas de foi, quelque soit sa foi, qui n'a pas de raisons sérieuses pour croire ceci plutôt que cela, un jeune homme exposé à demeurer toute sa vie dans l'ignorance des choses essentielles, car son éducation n'a laissé dans son esprit aucune des grandes curiosités qui sont l'appel au travail, un jeune homme à peu près vide et qui se croit complet, un jeune homme charmant mais infirme."

Cet accord entre l'action et la pensée est si rare qu'on qu'on croirait ne voir partout que des "Éductions manquées."

C'est que malgré l'union intime de l'âme et du corps, il est difficile de les voir tenir leurs places respectives. Ce qui prive tant de malheureux du bienfait d'une action intelligente et réfléchie, c'est le nombre de leurs imaginations, sortes de monstres hybrides faits de matière et d'esprit. Ce sont nos humeurs, nos actions non réfléchies, qui nous empêchent d'agir soit par leur précipitation soit par une retenue intempestive. C'est la rébellion du cœur qui fait durer cette guerre occulte se manifestant à l'extérieur par la vie misérable de tant d'êtres privés d'action modérée. Nous ne voulons pas commencer par choisir et faire le sentiment, mais plutôt, nous sacrifions honneur, intérêt, bonheur et biens, au premier sentiment venu.

Notre moi ne peut se dégager de la prison des sentiments passionnés, il traîne cette prison avec lui, comme la tortue, son écaille, encore la tortue n'a d'autre prétention que de rester ce qu'elle est; mais nous voulons voler, que dis-je? planer plus haut que l'aigle.

Ils n'ont pas trop tort, ceux qui en sont restés à la philosophie de Lafontaine, car la galerie d'Esopé vaut bien, comme réalité, celle de Shakespeare.