

Le Roy Thomson Hall

A Toronto, une salle de concert conçue comme un instrument de musique.

C'est le 13 septembre dernier que s'est ouvert à Toronto le Roy Thomson Hall, un auditorium qui, conçu avec un soin extrême, fait appel à la technologie la plus avancée en matière d'acoustique. Jusque-là, l'Orchestre symphonique de Toronto (the Toronto Symphony) et le Mendelssohn Choir œuvraient au Massey Hall, une salle de concert de la fin du siècle dernier dont l'acoustique n'était pas sans reproche.

La nouvelle salle est l'aboutissement du projet que forma, il y a quelque quinze années, Edward Pickering, président du Toronto Symphony : donner à la ville un auditorium de niveau international où tout serait subordonné à l'acoustique, qui devrait atteindre - ou presque - la perfection. Après avoir reçu de la municipalité, au terme de longues négociations, l'assurance qu'il pourrait disposer d'un terrain situé à proximité immédiate du centre-ville, Edward Pickering s'adressait, pour la conception acoustique de l'auditorium, à Théodore Schultz, un acousticien de grande réputation travaillant pour une société spécialisée de Boston, excellent musicien de surcroît. Il lançait en même temps un appel d'offres auprès d'une vingtaine d'agences d'architecture et retenait en fin de compte Arthur Erickson pour dresser les plans de la salle en commun avec Mathers and Haldenby qui, pendant de longues années, avaient joué au Massey Hall un rôle important sur le plan technique et administratif. La collaboration des architectes avec Théodore Schultz devait être très étroite, puisque c'était l'acoustique qui devait commander l'organisation de l'espace.

A la fin de 1978, les travaux commençaient. Les fonds nécessaires - 39 millions de dollars canadiens (214 millions de francs français) - étaient assurés grâce à une souscription (pour 42 %) et à des subventions



Concert inaugural, le 13 septembre 1982.