

savant, alchimiste à ses heures, Fritz Böttcher, qui cherchait la pierre philosophale. S'étant aperçu un jour que sa perruque poudrée était fort lourde, il s'enquit près de son domestique de l'origine de la poudre. Cette poudre venait d'une carrière voisine d'une montagne appelée Schneberg (montagne de neige). Intrigué, Böttcher s'y rendit, rapporta quelques pincées de la mystérieuse poudre. C'était le kaolin, base de la porcelaine chinoise tant admirée. S'il n'avait pas découvert la pierre philosophale, le vieux savant avait découvert cependant un trésor. De ses fours, installés à Meissen, devaient sortir les inimitables statuettes dites de Saxe, dont la marque "aux deux Epées croisées" est célèbre.

Cinquante ans plus tard, on découvrait en France, près de Limoges, à Saint-Yrieix, des gisements semblables. La manufacture de Sèvres, qui fabriquait ce que l'on appelait la "pâte tendre", commença à fabriquer la nouvelle "pâte dure" au kaolin. Elle n'a pas cessé depuis de produire les merveilles qui décorent les palais du monde entier.

D'ailleurs la manufacture de Sèvres n'exécute pas seulement les pièces colossales, telles que le Vase de Médicis qui est au Louvre, et qui ne mesure pas moins de deux mètres (près de 79 pcs) de hauteur; c'est par milliers que sortent chaque année des mains de ses habiles artisans les sucriers, les théières, les bonbonnières, les tasses, les vases de toute forme.

Suivons donc, au milieu de toutes ces péripéties auxquelles elle va être soumise, la petite tasse dont nous esquissons l'histoire, depuis le premier coup de ponce que donnera le tourneur à l'argile dont elle est faite, jusqu'à sa sortie du four dans sa robe blanche bordée d'or.

Voici l'artisan devant son tour. D'un simple pression du pied il fait tourner le plateau inférieur; le plateau supérieur, la *girelle*, est entraîné dans le même mouvement. Sur cette *girelle* se place la boule de pâte, le *ballon*. Pres sur lui, sur une tablette, un bol



"SCOTCH MARCHANT" SPECIAL OLD HIGHLAND WHISKY

est absolument pur et très vieux.
Il possède un bouquet savoureux
et délicat qui ne peut être égalé.
Essayez-le, il vous donnera satisfaction.
... J'en ai l'Agence pour le Canada ...

A. O. Fiset, Importateur,
1604 Rue Notre-Dame, MONTREAL.



Les **ROLLMOPSE** sont des **HARENGS**
sans arêtes épicés et marinés
APPETISSANTS - DELICIEUX

Faciles à vendre. Très appréciés par la clientèle. Tous les Epiciers, Hôteliers et Restaurateurs ont intérêt à les vendre.



LE BUREAU DU JOUR

Toutes les combinaisons nécessaires pour rendre un bureau pratique, abrégant l'ouvrage et économique se trouvent dans ceux que nous manufacturons. Sous le rapport de la matière première, de la construction, du fini et de l'utilité de la durée et du dessin, ils devançant toutes les autres marques. Ils transforment tout bureau en un bureau plus confortable. Notre catalogue fournit tous les renseignements.
Canadian Office and School Furniture Co., Limited,
Preston, Ont., Can.
Ameublements pour Bureaux, Ecoles, Eglises et Loges.

plein d'une eau blanchâtre, qui n'est que de la pâte en suspension et que l'on appelle *barbotine*. Pendant toute la durée de son travail, le "tourneur" trempera ses doigts dans la barbotine, qui joue le rôle d'une sorte d'huile, grâce à laquelle l'argile plastique ne "collera" pas à l'épiderme. Tandis que la *girelle* et le *ballon* de pâte tournent ensemble, si rapidement qu'on les croit immobiles tous deux, l'artisan se prépare: il se met à l'œuvre.

Regardez-le. Il enfonce son pouce au centre du *ballon* de pâte, élargit la cavité qu'il vient de faire, presse la masse entre ses doigts, la guide. La pâte est d'une docilité exemplaire. Elle semble obéir à la seule pensée de l'artiste qui la surveille du regard. O merveille! Elle monte, s'abaisse, s'enfle, se rétrécit. Les bords s'épanouissent comme la corolle d'une fleur, ou se serrent en calice. Le tour tourne toujours. Le potier caresse négligemment son œuvre. On voit passer les formes les plus diverses et les plus inattendues, qui s'évanouissent aussitôt pour faire place à de nouvelles combinaisons, des ventres rebondis d'outres, des cols allongés d'aiguières, des plateaux qui s'élargissent et se rétrécissent. Cette pâte inerte, elle vit, on croirait qu'elle va s'animer!

Lorsqu'enfin il a donné à la future tasse sa forme définitive, l'ouvrier prend son calibre, égalise les contours, trempe ses doigts dans la barbotine, regarde son œuvre, donne un dernier coup de ponce. C'est fini. La tasse est "éblanchée". Il la détache du socle, de la "grille", au moyen d'une lame mince.

De là on la portera au "séchoir" où elle perdra par l'évaporation l'eau dont elle est imprégnée.

La tasse ne se fait pas uniquement au tour. On peut, surtout s'il s'agit de pièces légères, avoir recours au procédé du "coulage". On prend le moule en creux de la tasse à reproduire et on l'empli de barbotine, c'est-à-dire, comme on l'a vu, de terre à porcelaine délayée dans l'eau. Les parois très poreuses du moule absorbent rapidement



Pourquoi ne pas dire à vos clients que la raison pour laquelle ils obtiennent un pain ou des pâtisseries médiocres est imputable à la qualité du Soda. Et pourquoi ne pas vendre le meilleur au lieu de leur donner la qualité à meilleur marché, pour l'affaire d'un petit profit en plus. Cela paie d'être loyal en toute chose et c'est la raison pour laquelle nous remboursons avec plaisir l'argent si un un paquet de

SODA A PATE Dwight Cow Brand MARQUE de la VACHE

cause jamais de désappointement. Cela vaut quelque chose de pouvoir dire cela. Essayez et vous verrez!

JOHN DWIGHT & Co., 34 rue Yonge, TORONTO, ONT.