

REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE

LE RÉVEIL

POLITIQUE — THEATRE — LITTÉRATURE — BEAUX-ARTS

VOL. VIII.

MONTREAL, 11 JUIN 1898.

No. 178

SOMMAIRE :

A César ce qui est à César, *Vieux-Rouge*
 — Encore! *Un entrepreneur* — En-
 core un de pris — Le dessus du pa-
 nier, *Cocardasse* — Coups de crayon,
Rigolo — Une bonne profession —
 Le dernier des Bécu — Exagérations
 papistes — Jules Steeg, *Canada* —
 Salut aux Martyrs, *Jean de Bonne-
 fon* — L'idée latine, (SUITE ET FIN)
Intérim — FEUILLETON : De toute son
 âme, *René Bazin*.

Les conditions d'abonnement au RÉVEIL ne sont pas les conditions ordinaires des autres journaux. Nous livrons le journal à domicile [franco.] à raison de 25 cts par mois, payable au commencement de chaque mois. Tout ce que nous demandons au public est de voir le journal.

Les abonnements en dehors de Montréal sont payables tous les quatre mois et d'avance. Nous adresserons un numéro échantillon gratuitement à tous ceux qui en feront la demande.

Ceux de nos abonnés qui ont des travaux d'impression à faire voudront bien s'adresser au No 157 rue Sanguinet.

A César ce qui est à César

Il a été dit de toute éternité, semble-t-il, que les améliorations au port de Montréal seront une perpétuelle source d'intrigues et de vilénies.

Pendant des années des cliques intéressés ont fait jeter des millions à l'eau!

Plus tard, après avoir accepté un premier plan, on a trouvé qu'il y avait eu erreur et on s'est mis à se chicaner sur une douzaine d'autres plans.

Mais tout de temps, il y avait unanimité dans ces cliques contre la partie est, c'est-à-dire contre ce qui pouvait, à la fois, favoriser le vrai développement de notre port et celui des intérêts des quartiers éminemment français.

Ces jours derniers le maire Préfontaine résolut de forcer l'espèce de blocus qui tenait la partie Est dans l'impuissance.

En homme à la fois habile et énergique il commença l'attaque en pleine commission du havre dont il fait partie.

Là se trouvaient les représentants des combines, des cliques hostiles à tout ce qui