

A TRAVERS LA MODE



Robe d'intérieur en pongé, garnie d'entredeux de guipure et terminée par un volant de dentelle. Cette robe empire est maintenue par un ruban noué à la base du grand col de guipure. Manche bouffante rattrapée au milieu et finie par un sabot de dentelle.

LE COSTUME-TAILLEUR

Pourquoi vouloir refaire l'éloge du costume-tailleur?—(dit la Bne de Trèves dans "La Mode Nationale" de Paris) — il n'est plus à faire; toutes les femmes, quelle que soit leur manière de s'habiller, quel que soit leur train de vie, ont pu reconnaître les immenses avantages qui résultent pour elles de la grande vogue dont jouit depuis quelques années déjà le costume tailleur.

En été on porte le costume tailleur léger; en hiver, la veste ou la jaquette se fait plus chaude et elle peut suffire si on complète l'ensemble par une douillette fourrure.

Mais, c'est surtout pendant les périodes de demi-saison que l'on apprécie le mieux les costumes tailleur, du reste c'est l'habillement vraiment pratique pour l'usage courant.

Le costume tailleur comprend la jupe et le petit vêtement semblable sous lequel on porte une blouse ou une chemisette disparate.

La jupe est toujours relativement simple, et nous expliquerons cette appellation en disant que la simplicité n'est souvent qu'apparente; on a, il est vrai, des jupes tout unies, toutes plates sur les hanches, taillées en forme avec une couture au milieu du devant. Au bord inférieur quelques piqures terminent la jupe de façon très nette; ces jupes sont doublées en plein, ce qui permet de les retrousser facilement, et cependant nous ne devrions pas parler ici de la question du relevage des jupes puisqu'il est maintenant établi que pour le tout aller on porte des jupes rasant terre qu'il n'est point besoin de relever; souvent même on les écourte à une petite distance du sol, ce qui est encore mieux quand l'allure peut permettre cela. Très appréciées, et plus gracieuses sans doute, bien qu'étant moins pratiques, sont les jupes plissées. Les plis sont disposés de façons très diverses: parfois ce sont des plis plats faisant tout le tour, d'autres fois ils sont isolés par groupes. Une disposition fort heureuse consiste à faire les côtés plats tandis que le devant

seul a des plis rentrés formant l'éventail au milieu. Le contraire est bien aussi un large pli rond ou deux plis ronds plus petits s'ouvrant vers le bas pour fournir l'ampleur voulue.

Au bas de la jupe, des biais piqués, des straps et des plis religieuse ou encore des biais pèlerines: voilà qui garnit très volontiers très bien quoique sobrement. Il convient de noter que très volontiers les garnitures, biais ou volants plats, etc., ne partent que des côtés, laissant le tablier ou l'espace qui en tient lieu, uni; la silhouette ne se trouve pas ainsi autant raccourcie qu'avec les ornements tournant en cercles tout autour.

Comme vêtements complétant le costume tailleur on a le choix. Pour les personnes qui aiment le classique, il se fait encore des petites jaquettes et des boléros, mais ce ne sont point modèles nouveaux, on ne saurait trop le répéter. On fait beaucoup de fantaisie; des vestes à taille courte, avec des ceintures, des basques rapportées; des boléros très écourtés, complétés par des basques plissées ou des basques en forme très courtes; toujours nous constatons un raccourcissement voulu de la taille qui semble se placer haut sous les bras, éveillant l'idée du genre Empire.

Ce qui aura un succès très grand, ce sera le petit vêtement droit, veste, ou veston à taille courte, également droit devant: nous y retrouvons des biais, des straps piqués qui rappellent les garnitures de la jupe. L'encolure se termine par un col et des revers, par un col châle, par un de ces jolis cols ronds ou découpés de mille et une façons, et c'est toujours sur le col que viennent se placer les garnitures qui, en se répétant aux parements, donnent la note gaie à l'ensemble du costume.

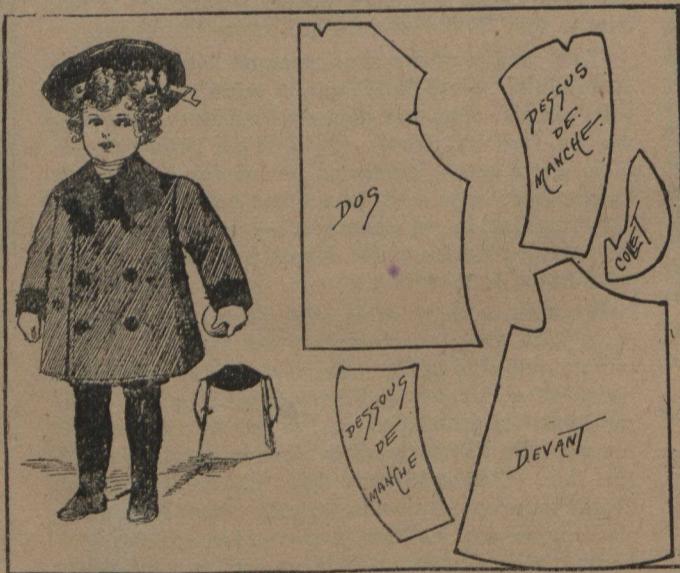
LES CEINTURES

Lorsque dans la toilette il y a jupe et corsage, la ceinture devient nécessaire, indispensable même. Souvent le corsage se pose sur la jupe et l'habillage se trouve ainsi simplifié, car la ceinture est faite sur la doublure même. On n'a donc point à s'en occuper pour la poser en bonne place, elle est fixée comme il convient.

Mais c'est lors de la confection du corsage que l'on doit bien étudier la place où sera posée la ceinture, car celle-ci a une importance très grande. Pour suivre les décrets de la Mode, il faut en ce moment des ceintures hautes et ron-



Manteau de drap — Voici arrivées les fraîcheurs automnales, et, quelles que soient encore les ardeurs du soleil, il n'est plus permis, sans courir le risque d'un refroidissement, d'entreprendre une excursion ou de faire une promenade de quelques heures sans emporter un vêtement avec soi. Mais, par une belle journée ensoleillée, quel dommage de cacher sous un carriek ou quelque autre vêtement disgracieux une toilette élégante et claire! Voici un manteau très commode à porter et très habillé. Il est en fin drap réséda, de forme droite et ample, et peut se faire sans manches, celles-ci étant couvertes par trois pèlerines très courtes devant, et allant en descendant très bas dans le dos. Un élégant motif de bijouterie formant agrafe retient les pèlerines. Au col rabattu se place une barrette de galon d'argent. L'angle formé par les pèlerines, à l'endroit où elles rencontrent le col, est rempli par une légère broderie en fil d'argent et soie réséda. Vers le bas du manteau se retrouve aussi une petite broderie ton sur ton. Le chapeau, demi-saison, est à fond béret en taffetas vert-de-gris avec cache-peigne réséda, et sur le devant un gros chou de même teinte d'où s'élève une aigrette blanche.



PATRON No 502

Manteau pour garçonnet de 3 à 6 ans.

Ce patron se compose de cinq pièces: Devant, dos, dessus de manche, dessous de manche, collet. Le devant se coupe droit fil au milieu. Le dessous de bras se trouve en biais et s'assemble avec le dos qui se trouve droit fil au milieu et sans couture. Assembler les 2 morceaux de manche, dessus avec dessous. Le collet se coupe droit fil au milieu du dos et sans couture. Matériaux: 1 verge $\frac{1}{2}$ en 48 pouces de large.

Pour recevoir ce patron en papier tissu, il suffit de nous adresser 10 cents, de nous indiquer son numéro, et l'âge de l'enfant. (N'oubliez pas de donner votre adresse complète et de signer lisiblement).

des; plus de ceintures descendant en pointe très accentuée au milieu du devant: cela donne un air ancien. Les pointes sont radicalement supprimées et si le mouvement reste quelquefois un peu descendant pour allonger la silhouette, ce n'est pas en formant l'angle mais une légère pente. Ceci seulement pour les personnes fortes, autrement la ceinture est ronde.

Avec les corsages ajustés, les blouses sous les boléros flottants, on veut souvent des ceintures plates remontant presque à la façon d'un corselet. Ces ceintures se font de plusieurs façons: parfois, on se contente d'un large biais qui enserre le buste; d'autres fois, ce sont des coutures placées sous le bras qui permettent d'avoir l'ajustement sans couture, surtout lorsque la ceinture doit être haute et que la personne est très cambrée.

Les ceintures drapées plaisent toujours beaucoup.

Lorsque la ceinture en soie ou en ruban n'est aucunement doublée, les fronces ou les plis sont tenus par des baleines souples; il est au moins nécessaire d'en placer une au milieu du devant, une au milieu du dos, et il n'est pas superflu d'en ajouter une sous les bras.

Avec les costumes tailleur, qui se complètent par une blouse ou une chemisette mise dans la jupe, les ceintures mobiles sont nécessaires.