

l'emploi des ornements en plumes pour chapeaux ne sont pas très bonnes, car depuis quelque temps, la mode s'est déclarée en faveur des chiffons, mousselines et autres étoffes légères.

Tout ce que l'on peut assurer, c'est qu'entre les ailes, les plumes de la poitrine sont très demandées pour l'automne. On emploie moins de fleurs en automne qu'au printemps.

Durant la saison d'été, de grandes affaires ont été traitées en fleurs artificielles, particulièrement en chrysanthèmes, roses, fleurs de pavots.

.

L'exposition des modes tenue à la succursale de Québec de MM. Caverhill & Kissock le 4 septembre a eu le plus grand succès.

.

Voici quelques indications de Paris au sujet des tissus à la mode pour l'automne. Sans les soieries, on prévoit une bonne demande pour les velours pannes, les velours façon cuir, les soies changeantes et fluorescentes, les soieries de fantaisie sur fond Louisine, les crêpes crystal et les brocarts avec effets métalliques.

En lainages on recherche dès maintenant les nuances avec effets de panne, les draps unis, les véniens et les tissus de laine combinés avec le velours.

Pour garnitures, on ne parle que du satin de laine.

.

Il y a en ce moment à Paris un engouement réel pour la nuance or que l'on retrouve dans toutes les garnitures, dans les chiffons, dans la mousseline et dans toutes les toilettes à la mode.

.

Comme accessoires de corsages, l'on se sert à Paris des fichus et des cols marins. Le col marin convient parfaitement aux femmes élancées ayant une taille allongée. Ces deux garnitures et les revers, genre directoire seront la note dominante des corsages à la mode.

.

La mode du Boléro s'accroît de plus en plus à Paris. On le taille de mille manières différentes; on le confectionne avec toutes espèces de tissus et on le retrouve dans presque toutes les toilettes.

.

Les modèles français pour les toilettes de ville unis arrivent tous avec des cols montant très haut.

.

Les manufacturiers français viennent de lancer une nouvelle garniture à l'usage des modistes, c'est le velours plissé en soie Liberty. Vu à distance, il imite le velours, d'où son nom.

.

On nous informe que dans l'industrie du ruban la demande actuelle se porte presque exclusivement sur l'article dit métallique, en satin, taffetas, velours uni, velours panne imprimé et velours panne.

.

Madame Orkin nous informe que les garnitures en sequins seront très portées cet automne ainsi que les plumes d'autruches que l'on retrouve dans la plupart

des chapeaux importés. Les galons d'or et d'argent sont aussi l'objet d'une forte demande.

.

M. Joseph Rousseau, gérant de la succursale de la D. McCall & Co., à Montréal, nous dit que l'ouverture des modes d'automne de sa maison a eu un plein succès. Malgré la grande chaleur qui a régné le premier jour de l'ouverture, il y a eu quantité d'acheteurs, non seulement de Montréal mais encore des autres villes de la province.

Les chapeaux exposés ont tous été vendus et les modistes ont également mis beaucoup d'empressement à s'approvisionner de rubans et de fournitures diverses. Au nombre des chapeaux modèles exposés à cette occasion nous avons admiré : 1o Une très jolie toque faite par Mme Pouyauve de Paris que nous décrirons : toque en feutre recouverte de velours vieux rose, relevé sur le côté avec une aile de nuance assortie ; sur le milieu de la toque, ornement médaillon.

2o Chapeau Pajol de Paris. Chapeau en velours miroir nuance Gobelin, fonds genre tourmaline plissé et orné sur le devant avec plumes de même nuance que le velours, le tout relevé par une grande boucle placée en arrière du chapeau.

3o Joli turban de Mme Colomb de Paris ; en soie taffetas drab ; la partie supérieure en feutre de même nuance, le tout orné de deux grandes plumes s'entre-croisant sur le devant et retenues par une grande boucle en acier et en brillants.

4o Magnifique chapeau noir venant de New York, forme en chenuille relevé sur le côté par une garniture composée d'une boucle de velours retenue par un ornement de jais noir, garnie d'un ruban en peau de soie et ornée d'une plume noire. Sur le derrière de ce chapeau deux grandes attaches en velours noir.

.

L'ouverture des modes d'automne de la maison Thomas May & Co. a eu lieu avec le plus grand succès, les 4, 5 et 6 septembre. Il y avait foule dans les magasins pendant les trois journées et les résultats, à en juger d'après les ventes, font dire de cette ouverture que c'est la plus réussie qui ait jamais eu lieu dans cette maison.

Parmi les nombreux chapeaux exposés nous nous bornerons à décrire les suivants :

Une création de la maison consistant en un grand chapeau avec bords très plats, calotte basse en velours noir, relevée en arrière, le fond de la calotte composé d'une rose soleil en velours miroir noir, centre de la rose de nuance jaune ; autour de la calotte, dentelle disposée en rouleaux avec insertions de Malines blanche retenue par une boucle en acier et brillants du Rhin.

Grand chapeau en velours castor drapé avec des dentelles brunes sur rubans crème ; le tout surmonté d'un hibon naturel dont la queue repose sur le fond de la calotte et les deux ailes garnissent le côté.

Nous avons également admiré une parure (set) composée d'un chapeau et d'un manchon assorti.

Le chapeau est 'u genre "walking hat" garni de velours et de soie rose, les bords garnis d'une large bande de velours de couleur rose.

Le manchon est en chinchilla doublé de soie rose, les extrémités du manchon ornées de deux bouffants de velours aux nuances assorties et avec deux nœuds pendant sur chaque côté.