CONSULTATION

Photographie du Saint-Suaire

Question.— J'ai reçu de Turin une photographie du Saint-Suaire. Cette photographie a été prise à la clôture de l'ostension solennelle de 1898. Elle est certainement authentique, puisqu'elle porte l'attestation de l'archevêque de Turin, Mgr Richelmy, et du président de la commission spéciale chargée de photographier le Saint-Suaire, M. le baron Manno. Mais je ne parviens pas à comprendre cette image. Pourriez-vous me venir en aide, et me fournir quelques explications ?

Sr Sainte-M.

Réponse.— Nous trouvons dans une des dernières livraisons du *Bulletin Salésien* toutes les explications demandées.

Les voici :

" Pour comprendre la photographie et saisir la différence qui existe entre les reproductions *négatives* et *positives* que l'on en a faites, il faut se rappeler que le Saint-Suaire, placé d'abord *sous* le corps adorable de notre Sauveur, fut ensuite rabattu *sur* ce corps, de la tête aux pieds. De là, sur les images, les deux têtes qui se touchent presque, bout à bout. Autre conséquence : l'étoffe donne une image *négative* de Notre-Seigneur, en ce sens que la blessure du cœur figure *à gauche* du spectateur, sur le linge sacré, alors que sur le corps elle était en réalité *à droite*. Sur le Saint-Suaire — et sur la photographie, à partir du format 18×36—cette blessure est nettement indiquée par une tache de sang, celui qui coula après le coup de lance. La position des blessures de la crucifixion révèle que les