

BUT DE CETTE PETITE MÉTHODE.

Parmi les difficultés que rencontrent les commençants dans l'étude du piano, la première et peut-être la plus grande qui se présente à leurs yeux, est celle de jouer, sur le *clavier*, les notes placées sur la portée musicale; le trouble est tel chez l'élève qu'une oscillation fréquente de la tête, provoquée par la distance qui existe forcément *entre* le cahier de musique placé sur le pupitre et le clavier, lui fait abandonner la véritable position des mains et des doigts sur le dit clavier.

Le système dont je fais aujourd'hui l'application dans ma méthode — système qui n'existe dans aucune autre méthode — repose uniquement sur la nécessité de contrôler les mouvements disgracieux de la tête et d'obliger l'élève, dès la première leçon, à porter toute son attention moins sur le clavier que *sur le cahier de musique*. Pour atteindre ce but, j'ai imaginé de tracer une *Octave* du piano. Comme les premiers exercices donnés à l'élève se composent des *cinq premières notes* de la gamme pour habituer les cinq doigts de la main droite ou de la main gauche à savoir frapper exactement sur chaque note, j'ai *coupé cette octave à sa cinquième note*, soit Sol, et j'ai tracé par *inversion* les cinq mêmes notes, — c'est-à-dire que l'élève frappe Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, en montant — et frappe, Fa, Mi, Ré, Ut en descendant (Voyez la première leçon, page 22.)

Comme les premières leçons de piano sont très ingrates pour les enfants, j'ai cru devoir y faire participer le professeur; c'est ainsi que les sept premières leçons font voir le maître placé au piano près de son élève et exécutant un accompagnement à la basse sur des Exercices écrits pour les cinq doigts seulement. Le maître pourra également habituer ses élèves à apprendre la basse, l'initiant ainsi à la mesure.

GUSTAVE SMITH.

Le *Gamma Musical* doit être appris par cœur, et le professeur devra expliquer clairement à l'élève ceux des principes qui l'exigent le plus souvent.

Les dix-huit tableaux placés dans ma méthode sont formulés d'après le cadre que j'ai adopté pour le *Gamma Musical*; ils se rapportent donc chacun à la division de ce rudiment ainsi que l'indique le *numéro de la page* indiqué sous chaque titre.

G. S.