

la figure 4 vous dit quel chemin prend la corde lorsqu'on tire dessus, au moment où les mains vont reprendre leur position première.

Tous ces mouvements, qui se font en un clin d'oeil, sont dissimulés par un va et vient des bras, de droite à gauche, et par une série de pas, exécutés en même temps et alternativement en avant et en arrière.

Mais plus on est habile et moins on se dèmène ; les plus malins, avant même qu'on ait eu le temps de songer à surveiller leurs manoeuvres, et tout en recommandant de tenir fortement les extrémités de la corde, savent fort bien amener celle-ci à peu près dans la position de la figure 4, alors qu'on la croit encore disposée comme on l'avait placée. On ne peut donc

plus voir qu'un simple mouvement de traction opéré sur la corde et il est impossible de deviner de quelle manière le problème a été résolu ; les moins incrédules viennent s'assurer avec soin, deux fois plutôt qu'une, que la corde n'est pas rompue.

N'employez pas une ficelle trop mince ; c'est plus facile pour donner suffisamment de prise aux poignets.

Remarquez aussi que plus la corde sera tendue, plus vous aurez de facilité à en saisir le milieu.

Faites ce tour devant vos amis et si vous êtes quelque peu adroit, ils seront longtemps à deviner de quelle manière vous pouvez ainsi vous échapper d'une corde sans la briser.

LE JARDIN DU PASSE

Le beau jardin fleuri par l'Amour et les Ans
Que les larmes souvent ou la Joie arrosèrent,
Où chantent les émois et les anniversaires
Que nos coeurs ont frappés de leurs marteaux pesants.

Le jardin qu'on voudrait tranquille et reposant,
Lui qui semble si doux à nos pas solitaires,
Où l'on va lentement, sans bruit, et qu'on vénère
Et qu'on quitte parfois comme un agonisant.

Voici donc que, malgré les regrets et les larmes,
En ces chemins discrets, j'éprouve un nouveau charme,
Car j'aime ses parfums, ses rosiers et ses buis.

L'onde y chante en sourdine au coeur de la fontaine,
Et partout frissonnante ou voisine ou lointaine
C'est notre âme qui passe et qui soupire en lui.

ROBERT DE FAY.