## 天涯咫尺

詩人何達，與茗翁同居香港，各忙所忙，一年也難見一次面，有「咫尺天涯」之感。

近日收到何詩人寄來一信，舊事相提，對茗翁來說，是一種莫大的鼓勵。想不到多年前的事，他比茗翁記得更清楚。因而想起了「天涯咫尺」的舊事。

不知多少年了，詩人暢遊神州，行踪無定。突然收到一個電報，以爲什急事，即將數碼譯爲文字，乃知何詩人從新疆石河子拍來。拍發的時間，未到黃昏；收到的時間，已是深夜了。

不是電報遲來，而是新疆石河子，和香港相差了幾個時區，電報即發即收，也相差幾個小時。由此而知，我國幅員廣袤！

萬里來鴻，顯出我們之間，在感情上是「天涯咫尺」。在生活是「咫尺天涯」，又何足道哉！

茗翁孩提時，有「神童」之稱；現在，論記憶力，是比不上何詩人了。他比任何同年齡的人顯得年輕。一年四季穿短褲，是他引起國際上注意的特徵。有朋友看到他在零度下，短褲一度，而能昂然挺立，談笑風生，連美國運動員，也是既驚且羨。他這種人體特異功能，証明體魄和記憶力的關係。

詩人有一點，茗翁學不到。他德曾有年輕人的體魄，也不多寫，每天三四篇而已。他的稿，字體端正，用五色筆修改。寫作態度如此認眞，自然是「字字珠璣」了。

祝詩人新春愉快！

## 何謂美人

有人問我，心目中的完美異性，會是怎麼一種模樣的。

我就答：這麼一個問題，根本上是沒有答案可說出來的。

假如我說，我喜歡楊玉環的眼，加西施的鼻，加王昭君的耳朵，再加貂蟬的咀吧。

你以爲將那些質素合併起來，就果然會成爲一個完美的女性嗎？

即使眞有這種綜合體的可能性，但合起來的成果，會令你見了爲之啼笑皆非的。

不獨如此，就以高矮肥瘦而論，假如是合攏得好的話，一樣可以令人見了，爲之神移的。

美是一種難以用畫墨來盡量形容的那類人，根本上是未曾懂得欣賞什麼才是美耳。

我個人在偏愛上，較爲喜歡膚色較滑的那一種女人，尤其是黑種的，膚色明亮得如朱古力一樣，更合我心。

但在同時，當然我也欣賞那些雪白晶瑩的白種美女及膚色如象牙的黃種美女。

美是難下任何定義的。

許多種不同組合均可構成美女，這是一種很重要的不變定理。

聲色犬馬

## 太平小記

三風

### 歲萬車電的美物廉價

電車公司最近聲明今後兩年中不會加價，我與港島方面許多小市民都感高興，由于除了農曆小除夕到年初三三天不送稿外，每天外出百分之九十九乘電車送稿，返時百分之四十不乘電車，百分之六十乘小巴。所住的住宅大厦門首到電車站祇兩分鐘的步行路程，每天離家是二點半到三點，又非公共車輛的繁忙時間，電車不大擁擠。這是香港最價廉物美的交通工具，與其他物價比，甚至低于文章，文章既不值錢，多數爬格子動物，也祇合乘電車而已！

戊辰年初一、二，我拜年乘的士，遠赴柴灣亦然，雖然身懷儲值地鐵票，累了三百幾十天，不擬在新年虐待自己了。

一九五〇年春湊之日抵港，三月餘來都以的士代步，過此時期，我每天祇有一篇稿在寫，閒得無聊，則以坐電車的頭等作消遣，往荃灣與堅尼地城。據說京劇名角馬連良居港島時，也有一個時期如此，電車是我的舊雨，對它極有感情。三十幾年前，上海人閒問起坐什麼車來的，每答以「小辦子噹噹噹！」即指電車，車頂有杆搭着電綫，似辮子，「噹噹噹」指其聲。以「噹」雖俗字，早已流行，不必易「當」或以「玉」了，我南來後亦未在報上見過此兩字呢，舊日上海還多。

## 醒目

魯菲士話新春睇電視，「恭喜」聲不絕于耳，覺得沉瞀，我有同感。雖云禮多人不怪，但作爲節目看，過多了反覺喧賓奪主。

年初一我陪李連杰上電視，有位編導仁兄自嘲說：成個「賀年蘇」只有對白五百句，「恭喜」之聲却有一千。當然這話是即興的「藝術誇張」，反映出泡製節目者本身亦覺得諷瞀。作爲節目統籌的不會沒有感覺，但要按理也不易，一個大「蘇」有十多PART，每PART有幾個，以至十個八個藝員，每人初會觀衆，講一聲吉利話，合情合理，勢所必然，只是「吵耳」必矣。杰仔今年曝光多，「羣星變變變」、除夕晚的迎新大蘇、賀年大蘇、「金曲」頒獎、初四零時話風情：嘆挑起我的靈感，不妨向搞「蘇」者建議：不必拘禮，却不妨多花些心思在節目內容上。應景的話題實在很多，如龍的「來龍去脈」，除舊迎新的觀俗等等，就有很豐富的趣味性，知識性，形式也可以變化多端，搞得好，不必多說恭維話，意思也就在其中。你看連日副刊作者，各就自己的見識談新論舊，寫到龍飛鳳舞，細讀之餘，總覺得這是一種享受。

搞「蘇」者不妨三思。

八面玲瓏 薛后

### 打多鑼得

## 李香君與陳圓圓

廿二日年初六本欄更正如下：大將「顏」王多鐘——「預王」，謙益隨「倒」北上——隨「例」北上；柳如是「列」傳——「別」傳。

「秦淮八美」——辛亥前後上海彩印八幅條屏，稱「秦淮八艷」幾乎「每美」皆有學問有藝術特長美女，她們所處的朝代，有大啓年的，有崇禎年的，雖云「明末」，有不少屬於清初二代順治、康熙年的人。簡單就所傳之最負盛名者一談：

李香君——文學名作「桃花扇」的女主角，嫁了青年文學家侯方域。桃花扇演了三百幾十年，通俗之皮黃戲興起後，這南曲演唱到了民國。

郁達夫與王映霞初戀時的詩——後收入家變詩之七律，有「佳話頓傳王逸少（羲之），豪情不減霞之王家，天壤有別矣」。

半山堂隨筆 陸天南

陳圓圓——凡讀過吳梅村「圓圓曲」者皆知「痛哭六軍齊縞素，衝冠一怒爲紅顏」，「長向尊前悲老大，有人夫婦擅侯王」的美人。崇禎帝周國舅爲奪田妃之寵向江南選美，賈入宮中而妃之寵恍惚亂，無閑情于聲色，退入周自納入府中爲歌舞班首，宴來京之山海關總兵（守天下第一關的邊防軍總司令）吳三桂青年將軍向求吳保身家，吳慨然諾之，求以陳美人爲酬，國舅割愛，將軍殊不客氣，席散即用「油壁車」載歸，愛同白璧，以嫡體禮洞房焉。

聞王（又稱「闖賊」，是）破京擄去陳夫人，隨載之西遁，美人說聞王，放之歸吳兵可緩，三桂得以重圓好夢，惜無好劇本傳世也。

## 醒目詩詞

人目

### 浣溪沙

佳寧佳話

釋放疑人有理由，也非執法者無謀。勸君後脚勿多抽！盜汝小鈎雖滅族，窃人大國却封侯！詩人欲語也遭休。

## 變焦眼

士菲魯

### 題問用信

還有不少商店在店內貼上「貨物出門，概不退換」的字樣。

這等於有言在先，買時時需要檢查清楚，如有什麼不妥，出門之後，自己負責。

有時買一件東西，儘管是驗屍咁驗，仍然難免掛萬漏一，當眞正使用時，才發覺它有紕漏，如是輕微，只屬於美中不足，但嚴重的可能使用不得，但已經「出門」，喊都無謂。

不過，如此經營，仍然不是殷實的手法。據知，有些商號，已經是採取任換唔關的辦法，換到客人滿意爲止。老實說，一個顧客如果要更換貨品，那肯定貨品有問題，如果只是一些小瑕疵，往往也會接取，如果要換的話，那相信不是小問題了。

名牌倒有個特點，有些名牌，爲表示了自己的貨品經得起考驗，顧客如果不滿意，那可以換到滿意爲止。

據說，外國有些售賣名牌的公司，換來換去都不滿意的話，那最後可以換回金錢。這其實也是建立信用的手法之一。

## 海洋植物

陸上有植物，海裡也有植物，不過海洋中之植物最多是海藻，最大的海藻形態能達到五百米以上，超過陸地上任何樹木的高度，而且很茂密。海洋的植物，一般都對人體有益，如紫菜，不但能做藥，而且營養豐富，滋味鮮美。用來做湯，味道確不錯，據說還有降低高血壓之功用。海帶用來煲綠豆沙，固然是最佳配搭，而且有清熱之功，年

曾經有一種名叫「鷓鴣菜」之成藥，據說可以肥兒，不過海洋植物有一種叫做海人草，又名海人草，過去曾被誤稱爲鷓鴣菜。這種海草紫紅色，乾後綠色或灰色，生長於珊瑚塊上，可供藥用，驅蛔虫之效果甚著。

大塊小品 曉叔

海帶煲綠豆沙，據說亦有療效。昆布功能消痰、軟堅、散結，主治瘰癧、瘿瘤等症，此外還可治療脉硬化症。

## 文盲投票

中國「文盲」多，去年的統計是二億二千萬，佔全國的百分之二十。這是經過了許多時「掃盲」之後所得之「成績」。若照此百分比來說，當年「四萬萬同胞」的時候，文盲就佔了一萬萬。當年末掃盲，文盲當多年的一萬萬。

當年，人們不認爲自己是文盲是可恥，有人且以此爲榮。某大將軍，出身綠林，他當衆演說的時候，就以自己不識字爲榮。他說：「我『盲字唔識一個』就做到大將軍，讀書有什麼用？」又有某大公司的總經理，他也常常說自己不識字而身爲大老闆，即用口頭說價，更簡單。

天窗 程如

一樣東西，文盲就用自己特製的東西，如竹枝、一線、載爲長短不同的幾段，其次爲角，再其次爲分。開票時就據此讀出它的數目，他們聲言「投明票」，「勸人不必讀書。文盲多，許多需用文字的場合，文盲首先受其害。買賣田地樓房，文盲根本看不懂契約，也不懂銜字，就在契上「打指模」，是令人可泣的事。

因爲不識字而又不得不參與有關的活動，文盲也有一套自己的經驗。例如競投，據說還有降低高血壓之功用。

## 御龍官竟然醃製龍肉

話說那位劉累先生，要到某多遊獻這些「美食」爲。

劉某這「御龍氏」，被帝主催得甚急，這回他爲「御龍氏」爲。但可惜劉某做「御龍氏」不久之後，他所飼養一條雌龍，不知因何原故死了。

飼養的龍，若然死了，如照實向帝主報告，相信是會被「革職」去當「查辦」？那就很鬱悶了。劉某想了一計，竟將那雌龍的肉切開，加以醃製，用以進獻給帝主吃。

「龍肉」的味道，或者眞是不同凡品，可惜未曾嚐過，難以奉告。唯是史書所說，則這些醃製過的龍肉，竟使這位帝主食出了癮，

堂老不春均雪 鈔雜

後話，不必多贅。

回頭再說魏國大夫魏獻子，聽了太史蔡墨上述一番說話後，再追問道：「那時候既然有龍存在，爲什麼如今又沒有這種動物呢？」蔡太史當然有理由答覆。

話說那位劉累先生，要到某多遊獻這些「美食」爲。

劉某這「御龍氏」，被帝主催得甚急，這回他爲「御龍氏」爲。但可惜劉某做「御龍氏」不久之後，他所飼養一條雌龍，不知因何原故死了。

飼養的龍，若然死了，如照實向帝主報告，相信是會被「革職」去當「查辦」？那就很鬱悶了。劉某想了一計，竟將那雌龍的肉切開，加以醃製，用以進獻給帝主吃。

「龍肉」的味道，或者眞是不同凡品，可惜未曾嚐過，難以奉告。唯是史書所說，則這些醃製過的龍肉，竟使這位帝主食出了癮，

## 醒目詩詞

人目

### 浣溪沙

佳寧佳話

釋放疑人有理由，也非執法者無謀。勸君後脚勿多抽！盜汝小鈎雖滅族，窃人大國却封侯！詩人欲語也遭休。

## 我亦可以發財

有一份報紙說，去年年底，香港人平均每人有資產三十三萬元；每個家庭，平均持有資產一百一十七萬元。

好傢伙！假如這個統計數字眞是每一香港人和每一香港家庭所持有的數字，則香港人眞是天之驕子了。

可惜的是，這只是個「平均」數，實際的財富，只集中於少數億萬富豪的手中。

同一份材料指出，香港首富李嘉誠家族所持的股票，抵得上香港九萬個家庭所持有的平均股票數。

瓦松花 淡林

事實上，香港絕大多數人或家庭，一般都是手停口停，沒有絲毫積蓄。但是，絕大多數香港人或家庭，都有拚搏精神，大家都希望有朝一日，依靠自己的拚搏，可以發達，可以致富，可以打出一個局面來。

大家都知道，香港不少億萬富豪，由李嘉誠算起，他們都是依靠自己個人奮鬥，亦即依靠拚搏而打出今日的天下來的，他們的財，並非得自先人的遺產，亦非從天而降。實際上，他們乃是依靠自己的頭腦、自己的手脚、自己的眞實本領，再加上善於抓緊時機，逐步積累而來。李嘉誠的財富，霍英東的財富、邱德根的財富、以及過世的馮景禧的財富，都是這樣來的。

再舉娛樂界的成龍、譚詠麟等頂尖人物來說，他們今天雖非億萬富豪，但就他們實際擁有的財富來說，也已足以驕人。但是人們今天都看到，他們是靠自己的眞實本領，拚搏而來。而且他們今天仍然還在拚搏。

所以，今天不少人都認爲：彼人也，我亦人也。只要拚搏，我亦可以像他們一樣發財！

## 我亦可以發財

有一份報紙說，去年年底，香港人平均每人持有資產三十三萬元；每個家庭，平均持有資產一百一十七萬元。

好傢伙！假如這個統計數字眞是每一香港人和每一香港家庭所持有的數字，則香港人眞是天之驕子了。

可惜的是，這只是個「平均」數，實際的財富，只集中於少數億萬富豪的手中。

同一份材料指出，香港首富李嘉誠家族所持的股票，抵得上香港九萬個家庭所持有的平均股票數。

瓦松花 淡林

事實上，香港絕大多數人或家庭，一般都是手停口停，沒有絲毫積蓄。但是，絕大多數香港人或家庭，都有拚搏精神，大家都希望有朝一日，依靠自己的拚搏，可以發達，可以致富，可以打出一個局面來。

大家都知道，香港不少億萬富豪，由李嘉誠算起，他們都是依靠自己個人奮鬥，亦即依靠拚搏而打出今日的天下來的，他們的財，並非得自先人的遺產，亦非從天而降。實際上，他們乃是依靠自己的頭腦、自己的手脚、自己的眞實本領，再加上善於抓緊時機，逐步積累而來。李嘉誠的財富，霍英東的財富、邱德根的財富、以及過世的馮景禧的財富，都是這樣來的。

再舉娛樂界的成龍、譚詠麟等頂尖人物來說，他們今天雖非億萬富豪，但就他們實際擁有的財富來說，也已足以驕人。但是人們今天都看到，他們是靠自己的眞實本領，拚搏而來。而且他們今天仍然還在拚搏。

所以，今天不少人都認爲：彼人也，我亦人也。只要拚搏，我亦可以像他們一樣發財！

## 一面旗

一面旗，他是一面旗！

也是一團火！

也是一個號召！

也是一個象徵！

也是一個模範！

也是一股動力！

他，馬約翰對我們太重要了！

他在清華大學任教五十二年，超過半個世紀。

在這漫長的時間裡，每一個進入清華的人，沒有一個不受到他的勉勵、薰陶、鼓舞。當時中國，國弱，民也弱，智識分子的形象，是「文」和「弱」總是相隨相伴，成爲一種不解葵靡的，屠弱的，所謂「文弱書生」的姻緣，戴着深度的近視眼鏡，面青、唇白、背駝，禁不起風吹雨打，担不起辛勞重任。很不重視體育；有的甚至不知體育爲何物。

可是，一進了清華，就開始了。馬約翰，在清華，建立了一種風氣，他千方百計，把年青人的身體養好。在馬約翰的努力之下，清華大學的體育教學，非常嚴格。第一，體育課缺席八堂就不及格。第二，不准請病假，沒有病假，不上體育課，就是缺席，就是旷課。第三，體育成績不及格，就不能畢業，你樣樣功課考得很好，也沒有用。很多同學，畢業了，找到工作了，但是每個星期，還要回到學校上體育課。一般地說，從清華出來的同學，身體都很好。

尚京專欄

## 一團火

## 一股動力

## 一面旗

一面旗，他是一面旗！

也是一團火！

也是一個號召！

也是一個象徵！

也是一個模範！

也是一股動力！

他，馬約翰對我們太重要了！

他在清華大學任教五十二年，超過半個世紀。

在這漫長的時間裡，每一個進入清華的人，沒有一個不受到他的勉勵、薰陶、鼓舞。當時中國，國弱，民也弱，智識分子的形象，是「文」和「弱」總是相隨相伴，成爲一種不解葵靡的，屠弱的，所謂「文弱書生」的姻緣，戴着深度的近視眼鏡，面青、唇白、背駝，禁不起風吹雨打，担不起辛勞重任。很不重視體育；有的甚至不知體育爲何物。

可是，一進了清華，就開始了。馬約翰，在清華，建立了一種風氣，他千方百計，把年青人的身體養好。在馬約翰的努力之下，清華大學的體育教學，非常嚴格。第一，體育課缺席八堂就不及格。第二，不准請病假，沒有病假，不上體育課，就是缺席，就是旷課。第三，體育成績不及格，就不能畢業，你樣樣功課考得很好，也沒有用。很多同學，畢業了，找到工作了，但是每個星期，還要回到學校上體育課。一般地說，從清華出來的同學，身體都很好。

尚京專欄

## 情詩一束

聽你講 你的童年 你愛笑 見什麼都笑 現在你又笑了 笑得那樣天真

聽你講 你的青春 你十九歲的青春 你熱愛着 自己的潔淨 你坐在草地上 望着天上的星星

聽你講 你的心靈 還是那樣輕盈

聽你講你講

洛美

## 變不情境

沙田望夫石給我的啓示，是眞所謂海枯石爛，此情不渝；儘管周遭環境已起了天翻地覆的變化，它還是那個樣子。

世上許許多多美好的情緣，却是經不起衝擊與考驗。

有些戀人，只不過因爲愛人出國讀書，不到一兩年光景，就耐不住寂寞與相思，移情別戀了。莫說望夫歸至化成石頭亦不改其志了。

有些夫婦，當時恩恩愛愛，但遇到環境變遷，財產落然的，女時齊心合力，胼手胝足，也還一旦富起來的，妻疑丈夫有外遇，夫嫌妻子整天只懂得打扮，……

環境的變遷，自然還有許多不同的方面，若戰爭、若疾病、意外等等，當然還有來自各方面的誘惑。

沒有高尚的情操，忠貞的愛情，是難經受這些變遷的、考驗的。有多少人能「愛來已是幾十載，只似當時初愛時」？

## 人港物貨

阿八

### 修談

台灣「總統」李登輝聲言以「自由」、「民主」政策治台，却又堅持「三不」政策，與大陸不接觸、不談判、不妥協。顏老師、陳老板等晨運客認爲李登輝是自相矛盾的，自欺欺人的。

顏老師道：「台灣官方目前可以不和大陸接觸，但不應阻止兩岸民間接觸，尤其是但不應阻止兩親人來往，蔣經國臨終前放寬台灣人到大陸探親，也要經由第三地——包括香港——前往，已是天大笑話，試問九七之後，北京收回香港主權，香港還屬不屬於『第三地』？是否規定要繞經星馬泰菲或日本、南韓？可見這是荒謬的事。不過，有限度的放寬也好過完全不放寬，只是台灣當局連人民旅遊、探親的自由也限制，却侈談自由、民主，不是笑掉人家的大牙乎？」陳老板認爲台灣的「三不」政策，伸展爲「三不通」，也是屬於違反自由、民主「通信、通航、通商，是人民之間很需要的活動，目前通信、通商，其實也是很需要的活動，目前通商中進行，台灣當局何不大大方方讓民間進行這些活動呢？」

## 民哲陳

最近內地報紙透露，去年「新青年」的主將，中共創始人之一陳獨秀的子孫在上海，發生了爭財產之事，鬧得對簿公庭。香港有人撰文說，陳獨秀在港還有一位兒子，說若不是他的透露，相信很多人不知道云云，這是實情，尤其是年輕一代的人，自然不知道，不過出版界老一輩的人，應該都知道，而且他出版工作。早在五十年代，還搞雜誌，後來出版兒童讀物，並編了一套「少年科學叢書」，自己出版，發行。多年前，他還把這叢書，拿出來寄售。

他在星系報紙負責的是電訊工作，工作時日相當長，工作之餘，一直做出版工作，他的名字叫陳哲民。

不久前還見他拿新版的書到各書店寄售。他在港幾十年，但廣東話一直說不好，他倒是無所不談，因爲我經常給他提供出版發行方面的意見，有時一坐下來，大家都談得很是投契。他很少提起他父親的事，有時問起他，他亦不避談。大約幾年前，他到我地方，閒話中聽說他有到內地去。我知道他長時間在灣仔，想來今年亦有六七十歲了，只不知尚在人世否？

茶醋醬 隼羅

## 期尬尷的孩女

男人天地

雅桑羅

女性有「尷尬年齡」，那大概是在十三至十七歲之間；一般人將「十八」歲稱爲「二九年華」，算是少女的成熟標誌。這時的成熟，已像熟透的西紅柿，可以滴出蜜汁來，這是指成熟到恰到好處，不是「爛熟」，「爛熟」已熟到沒有鮮味。十八歲的少女可以殆持，可以撒嬌，這有少女的那股迷人的神韻和活潑的氣息；她大抵有獨特的一套人生見解，有禮，能處理人際關係；在家裡呢，是父母心中的「闖女」。這也不奇怪，十八歲正好是高中畢業。所以十八歲開始，女性基本上在精神上脫離了家庭和父母，是走上社會的起點。

但十三至十七之間的女性，則很尷尬。你說她的生理發育嗎？基本上可說已完成，她來了月事，臀部向左右闊大和向後聳起，乳度的放寬也好過完全不放寬，只是向左右闊大和向後聳起，乳和「成人」來往時，有些羞澀感。她不能「堂而皇之」地「步入」少女之列，在一羣女友間大胆地訴說某個男孩子如何追求她，或和女友交換「愛」的「心事」，但她却又不是十二歲的「小女孩」了。

以前的「可以撒嬌」，現在，她該將自己放在什麼位置上。大多數（注意，大多數而已，早熟的例外）處於此年齡階段的女孩，情竇初開，對異性敏感，對愛渴求，但又不敢「放肆」。就學齡而言，此階段的女孩正好讀中學。

如果要用比喻，這時候的女孩是將熟未熟的蘋果，有甜味了，但仍澀嘴。除非早熟，否則，她的少女美仍未淋漓盡緻地體現，於男士吸引力不大。

尷尬期的少女其實不必苦惱，只要加强修養、自愛，很快就可進入成熟的十八歲，那時很多男孩就想來採蜜了。

## 笑一笑

### 男女之間

男人做錯事時，人們會說：「這個傻瓜。」女人做錯事時，人們則會說：「女人都是傻瓜。」

### 一線生機

甲：「我的皮包找不到了。每一個口袋我都找過了，就剩下左邊的口袋我沒有找。」

乙：「你爲什麼不找一下呢？」

甲：「我不敢找——要是不在那隻口袋裡，不就糟了嗎？」

### 命運也者

有人問一位政治家：「你相信運氣嗎？」

「當然，」政治家回答：「要不然，那些你所討厭的混蛋怎麼會得勢呢？」

### 事非已顧

一位著名的律師替大盜辯護，開脫他的罪嫌。案子結束以後，律師問他的當事人說：「現在你可以說實話了，你到底幹了這個案子沒有？」

「沒有，」大盜說：「不過，爲了償付你的律師費，我現在不得不考慮幹一宗了。」

### 事過境遷

水電匠和他的助手敲一家屋子的門。

「我們是來修理水龍頭的。」

「水龍頭？」那家主婦說：「我沒有要你們來呀。」

「什麼？你不是張太太嗎？」

「張太太在半年前就搬走了。她搬走後，我們才搬來的。」

「看，」水電匠不高興地對他的助手說：「他們要我們修理東西的時候，總是催死催活的。等我們眞的來了，他們又搬走了。」

### 妙手救命

某名醫因其傳人做錯了事，非常憤怒，要好好的打他一頓。

傳人跪在他面前求情說：「醫生，請你用脚踢我，我怕你的手。要是一經你的妙手，我命恐回春無望了。」

### 見解一致

王老五：我生平最討厭女人，決不結婚。

老小姐：我生平最討厭男人，決不結婚。

兩人想了想，同時開口：既然我們的見解一致，不如結爲夫婦吧。

## 人鄭/强黃 集家宜

父子合作

## 巧何

荷西意外死亡後，思念荷西幾達瘋狂，痛不欲生之際，有一次夜裡與父母談話，忍毛爲着至愛的雙親堅强生活下去。最近港大某女生却因高貿被控而墮樓自殺，這是多麼懦弱無情的行爲啊！

既然有以死告悔的勇氣，爲什麼不銘記這個教訓，重新振作？死對於自己也許是一個最簡單的解脫和逃避，可是却把至親至愛、撫我育我的雙親，推進無邊哀痛的深淵。陳女果下有知，一定深悔不已！

（筆者註：文中「一」號內的句子，引自三毛女士「不死鳥」一文。）

## 無情

女作家三毛在丈夫對自己說：「我願意在父親、母親、丈夫的生命圓環裡做最後離世的一個。」我「那顆碎成片片的心，仍是父母的珍寶。」

「白頭人送黑頭人」，是人生最大的痛苦。三

「三妹哆」的一系列黑色裝扮，是最新潮流。

## 家庭衛生講座

主講者：陳醫生

### 多吃糖類對於肝炎病人有否好處

肝炎正在香港肆虐。對這種病我們並不陌生，不少人也了解當患有肝炎時，應多吃些糖。甚至有人以爲糖可保肝、治肝病，甚至可預防肝炎。肝炎者在適當情況下多攝取點糖是有好處的，但如果使用不當，會弄巧反拙。

我們身體進行各種活動所需要的熱能，主要是由攝入的糖類來供應，當攝入的糖超過正常需要時，那多出來的糖會被合成爲肝糖元存於肝內。這種肝糖元是肝細胞再生所必需的，它還能提高肝細胞抗病力，即有保肝作用。

肝炎者如胃納差，肝糖元會被消耗以補熱量不足，這時多吃些糖即可起保肝作用；另外，肝炎患者胃口差，進食少，機體就會消耗蛋白質來維持熱量的消耗，這時多補充糖，可免使寶貴的蛋白質被消耗，對機體的康復極有好處。在肝炎的急性期，胃口差伴有噁心嘔吐，這時可從靜脈輸入適量的葡萄糖，或多口服些糖類；同時再以少食多餐方式，進食高熱量、高蛋白質、高維他命、低脂肪的飲食。

當肝炎者食欲已恢復，如再過多地攝取糖類，則過多的糖會被轉化爲脂肪，有些患有脂肪代謝障碍的肝炎者，就可能發生脂肪肝。慢性活動性肝炎和肝硬化者，長期攝入過多的糖類，可能誘發糖尿病。控制攝取的原則是，以能保持體重不變或略有增加爲宜。

## 展覽館

### 拳頭花瓶

在書枱上插放一支鮮花來作點綴，女士們更加是經常收到男友們送贈的玫瑰，插在一個漂亮的小花瓶來作欣賞，更是羨煞旁人。

趣味性的花瓶製作尤其是受人歡迎，因此，精品的製作商人便是有以此來作爲爭取顧客之目標。

這一欵以拳頭手握着三角形的瓶子來作設計的花瓶，是配以全墨綠色的釉彩來燒成，效果極佳，「女强人」之輩未知會否欣賞？以寓大拳（權）在握，相當別緻。

不少人都喜歡支鮮花來作點綴，

一襲充滿古典風味而又相當別緻的白色晚裝。