



吃香的偉仔

## 秋官和秀姑險吃蟲蟻

秋官和秀姑都是身嬌肉貴的藝員，而且都患過同種傳染病。此病正是由於拍戲時飲食不衛生引起，乃飲食接觸傳染，但它又是一種富貴病，窮人患不起，好在他倆條件都比較好，很快就治好並恢復如常，但心中之陰影猶存。

只要拍戲，飲食總是難於正常，外邊的飲食怎樣都不如家中，何況一拍起戲來，幾乎天天都要在外邊飲食，碗筷接觸多了難免遇上不潔而患病。

這次秋官和秀姑返港拍電視劇集都險些吃下蟲蟻。秀姑差點掉下盤中之甲由，不但使他倆當餐反胃，對心理也造成威脅。

螞蟻雖小，又遠不如甲由噃心，但螞蟻爬過的地方比甲由更糟，所帶之細菌未必比甲由少。難怪他倆想起都怕怕。



黃杏秀是死過翻生的。



## 泰國新夜總會後台大帶挈藝員發達

香港的藝員及遊客對「嘉樂斯夜總會」都不會陌生，因香港知名度高的藝員都會被請到該夜總會登台，而遊客也多數被旅行團安排到那裏吃晚飯及睇表演。

「嘉樂斯」的公關經理盧月玲女士是香港人，但她在那裏已任職十多年，已是成個泰國婆款，她的公子盧文健也在夜總會當了節目經理。

盧女士母子對香港藝人相當熟識，且大部份藝員對她母子都有深厚的感情，年青的藝員們都稱盧女士為媽咪。她對人熱誠而具江湖義氣，所以很多藝人都受過她的招待或協助。

「嘉樂斯」是頗具規模的夜總會，且在盧女士母子主持下，香港當紅當紅的藝員都會被聘到那裏登台，翁美玲的第一次也是在該夜總會登台。故一向以來，「嘉樂斯」在曼谷成為雄霸的局面。

因偉仔的檔期關係，要在夜總會開幕後的第二檔才能赴曼谷，所以第一檔由楊盼盼，開禮拜上場。

藝員們在台慶表演的節目，可以一物二用，為完公再為私。在公司排好練熟那些節目，可以在外登台時照搬照用。楊盼盼的綱上操也在登台上了，盼盼有個特點，就是除了唱之外，可翻筋斗、打功夫，是其他女藝員所不能。

這一檔「嘉樂斯」用「王昭君」秋秋來跟他們打對台。看來雙方以後的競爭會持續，香港劇集的主角又發達咯，駛七要求加工藝！

後，在曼谷又展開了拉角競爭的局面。新夜總會為了宣傳及打響頭

炮，不惜用本傷人，實行銀彈政策，你出三千（一天美金計）我出六千，你出五千我出一萬。這對香港藝員來說是個好現象，你爭得頭崩頸裂係你嘅事，總之銀紙入我袋係多多益善。

不過，對當地的夜總會來說就不是好現象了，新加坡也曾試過這樣惡性競爭，終於鬧到間間触本，有些頂唔順就關門大吉。

偉仔吃香豬籠入水

藝員以有劇集在當地播映為最吃香。現在曼谷正在播映的有「新紮師兄妹」和重播「神鵰俠侶」。而「鹿鼎記」也播完不久，所以現在最吃香的可算是梁朝偉，而偉仔也就是兩間夜總會的爭取對象，他終於被新夜總會用銀彈爭取去了。

因為偉仔的檔期關係，要在夜總會開幕後的第二檔才能赴曼谷，所以第一檔由楊盼盼，開禮拜上場。

藝員們在台慶表演的節目，可以一物二用，為完公再為私。在公司排好練熟那些節目，可以在外登台時照搬照用。楊盼盼的綱上操也在登台上了，盼盼有個特點，就是除了唱之外，可翻筋斗、打功夫，是其他女藝員所不能。

這一檔「嘉樂斯」用「王昭君」秋秋來跟他們打對台。看來雙方以後的競爭會持續，香港劇集的主角又發達咯，駛七要求加工藝！

藝員們在台慶表演的節目，可以一物二用，為完公再為私。在公司排好練熟那些節目，可以在外登台時照搬照用。楊盼盼的綱上操也在登台上了，盼盼有個特點，就是除了唱之外，可翻筋斗、打功夫，是其他女藝員所不能。

這一檔「嘉樂斯」用「王昭君」秋秋來跟他們