



小兒也患血壓高  
據台灣最近一項調查所得，國內的小學生有百分之三點六四患高血壓。一般人均以為小孩不會有高血壓，或將歸因於原發性和繼發性，前者則是因尚未明確的基因所致。如腎臟、腎臟、心臟病等，只將這些病變治好，高血壓會恢復正常。不論是什麼原因造成小孩高血壓，都是避免太鹹，高脂肪，高膽固醇的食物和同時採取低鹽飲食。

如果說八一年的女性時裝是金色泛濫的世界，那末八二年的特點是以華麗富美、輕柔嬌柔的料子，來突出女性成熟韻味及端莊秀麗的風采。無論如何，無論時代，她們已不再須要倚賴硬朗的服裝，男性的服裝，男性化的性格去搏鬥，求生存。像寬身衫流行的色彩，花邊襯衣、打褶裙的款式和迷你裙全消聲匿迹了。女性不再是三、四十年代裏性感、嬌柔、男性附属品，仍然站得住腳，不過戒誇張。

如果說八一年的女性時裝是金色泛濫的世界，那末八二年的特點是以華麗富美、輕柔嬌柔的風采，來突出女性成熟韻味及端莊秀麗的風采。

女性於是可

以回到花邊襯衣、打褶裙的年代，邀開懷舊的年代，邀開過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲薄呢紋和絲絨。

花式方面，幾何圖案漸退，印花、織花、淨色和鐵

金銀線織市場。

顏色、金色、軍綠色及黑色成為八二年女

神美的外在

、間雜着幾款六十

年代的士高短裙的潮流又死灰復燃，短裙復活的可能性呼之欲出。

而再具女性溫

格，衣不帶身的安妮荷爾蒙，自要退避一旁了。

女性同樣是

的可人兒了。

如今，女性的地位日趨穩固，不必再擺出一副戰鬥

的新一年裏，絕不容許底線復燃。

無論如何，因應的裝飾品，華麗富美的織金銀線

料子，輕柔軟滑的天鵝絨、塔夫綢、瑞士綢和千蝶

百媚的花邊打褶裙

、剛強的線條去突出自己的獨立形像。

而再具女性溫

感。

過去十年的時裝潮流，往復古的年代，

仍舊得住腳，不

過戒誇張。

大概是這時代的女性已建立起她們的社會形象——獨立而智慧的是大家紛紛的認同自己的美麗，奮鬥期

美為主，除綢緞的絲綢、棉布、人造綢緞，還有柔和的純毛、綿絲