

les piliers de la coupole, comme points de comparaison.

* *
*

Après avoir admiré la majesté de la construction et aussi la variété si riche des éléments dont la Basilique se compose, on a encore à apprécier l'heureuse harmonie, et la richesse de l'ornementation dont Michel-Ange l'a revêtue.

Les supports et les bases sont simples et, dans cette sobriété, paraissent encore plus grands et plus imposants, comme il convient aux soubassements de tout grand édifice, afin de faire mieux ressortir la solidité de la masse, et la richesse de la décoration des parties plus légères des combles.

Les pilastres s'élèvent presque sans ornements, comme les troncs imposants d'arbres gigantesques, puis vont s'épanouir dans l'ornementation des chapiteaux et des entablements qui figurent comme une immense guirlande de fleurs et de feuilles, courant tout autour du monument, à une hauteur de 80 pieds sur une largeur de 24 pieds. Enfin dans la voûte des quatre nefs convergeant vers la coupole, la richesse de la décoration éclate partout en mille dessins variés, à travers les panneaux et les caissons des voûtes, faisant comme un immense berceau tout rempli de la végétation la plus luxuriante.

Quand on a tout bien examiné, et rempli son âme des plus douces impressions, il reste encore à considérer l'extérieur, et l'on voit alors d'autres sujets d'étude et d'étonnement.