



Aidez-nous à tenir nos dossiers à jour. Si vous déménagez, recevez plus d'un exemplaire de *Canada — Regard sur le monde* ou souhaitez annuler votre abonnement, faites les corrections voulues en lettres moulées sur votre étiquette d'adresse et retournez-la-nous.

Vous pouvez nous communiquer les changements par télécopieur, au (613) 992-5791, par courriel, à canada-magazine@international.gc.ca, ou par la poste, à : *Canada — Regard sur le monde*, Affaires étrangères Canada, 125, promenade Sussex, BCS C-2, Ottawa (Ontario) K1A 0G2.

Bureau de poste : Prière de retourner cet envoi à l'adresse ci-dessus s'il ne peut pas être livré.

Présence du Canada à un nouveau musée

Le nouveau National Museum of the American Indian à Washington, D.C., a ouvert ses portes en septembre avec des contributions très spéciales de la part des Canadiens.

Une sculpture de l'artiste autochtone Susan Point, de la Colombie-Britannique, intitulée *Le Castor et le vison*, a été offerte par le gouvernement du Canada; elle sera exposée bien en vue dans la rotonde à l'entrée du musée. Pièce à la fois contemporaine et traditionnelle, illustrant une légende salish du littoral au sujet de l'origine du saumon dans les rivières, cette sculpture en cèdre rouge a été choisie par un groupe d'experts artistiques professionnels autochtones du Canada.

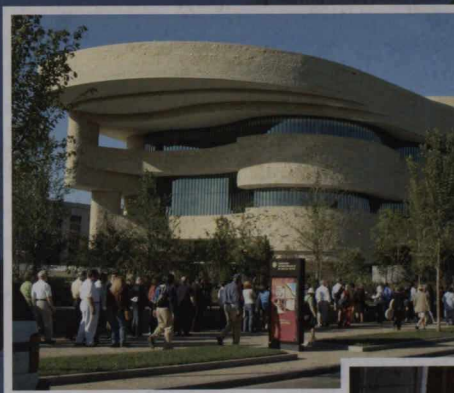
Le ministre des Affaires étrangères, Pierre Pettigrew, a déclaré que cette sculpture était représentative de la culture autochtone au Canada, et il a souligné l'apport positif de cette dernière aux Amériques. « Le Canada et les États-Unis ont en commun de nombreuses cultures autochtones de caractère unique, a-t-il ajouté. Ce cadeau est la preuve vivante des liens qui nous unissent. »

Le nouveau musée expose de nombreuses contributions de la part d'autres Canadiens, de la conception originale curviligne de l'architecte métis Douglas Cardinal aux collectivités autochtones du Canada, représentées dans les expositions consacrées à leur mode de vie, à leur identité et à leur vision du monde. Une pierre cardinale indiquant le Nord, provenant du Lac Acasta, dans les Territoires du Nord-Ouest, et 40 roches Grandfather choisies dans une carrière d'Alma, au Québec, dominent le paysage.

L'ambassade du Canada à Washington a célébré l'ouverture du musée par le lancement d'un programme culturel riche en talents et créations autochtones, dont une exposition d'art autochtone provenant de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, le récit d'histoires, des ateliers, des manifestations de musique et de danse et des films. Neuf journalistes autochtones venus des quatre coins du Canada se sont rendus à Washington grâce au soutien du Programme de sensibilisation des médias d'Affaires étrangères Canada, afin de pouvoir témoigner de la contribution du Canada au nouveau musée et des festivités marquant son ouverture.

Pour de plus amples renseignements au sujet du musée, visitez le site www.nmai.si.edu. Pour plus de détails au sujet des activités canadiennes ayant trait à l'ouverture du musée, visitez le site www.canadianembassy.org.

photo : John Steiner/Smithsonian Institution



Conception curviligne : La façade ondulée du National Museum of the American Indian lui donne l'apparence d'une masse de pierre stratifiée.

L'artiste autochtone, Susan Point, a gagné en 2004 le Prix national d'excellence décerné aux Autochtones pour son travail de promotion de l'art de Coast Salish qui englobe un vaste éventail de matériaux et de styles, du plus traditionnel au plus contemporain.



photo : avec la permission des NAAA

photo : Walter Larrimore/NMAI



La sculpture, offerte par le Canada, pourra être vue par le million de visiteurs venant de partout dans le monde qui passent par la rotonde chaque année.