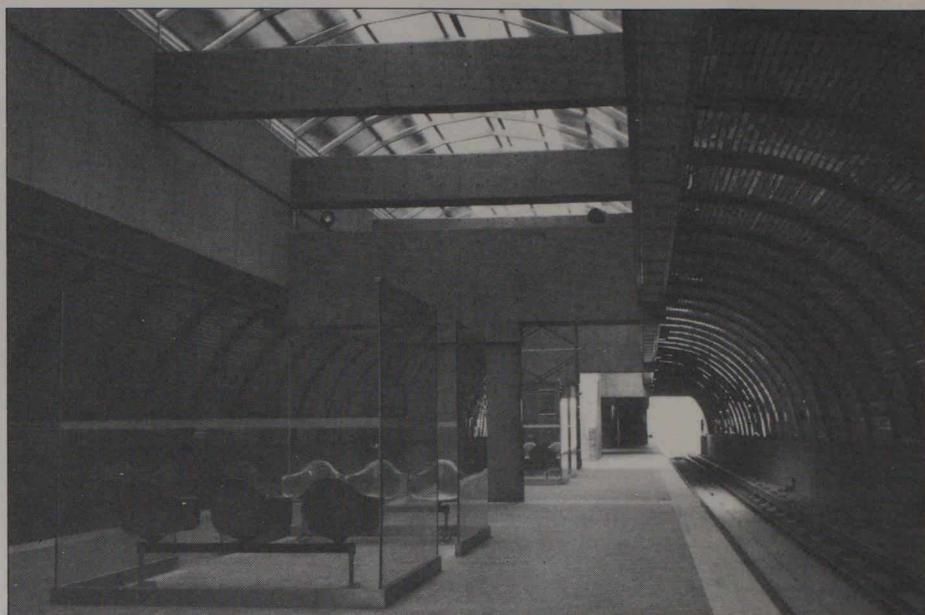


Quand l'art est dans le métro

→ murale de Claude Breeze, abstraction colorée sur la notion d'espace en expansion.

Yorkdale (architecte : Arthur Erickson). Modèle d'architecture cohérente, tant extérieure qu'intérieure. Encore une station qui est en elle-même une œuvre d'art. Elle est construite en éléments de béton précontraints avec fenêtres incorporées. Une très belle verrière faite de grands carreaux de verre encastrés dans une structure portante en aluminium recouvre la station et se prolonge à chaque extrémité en un dôme vitré qui abrite les escaliers d'accès. Incorporé à la verrière, un plafond de Michael Hayden, «Arc-en-ciel», est

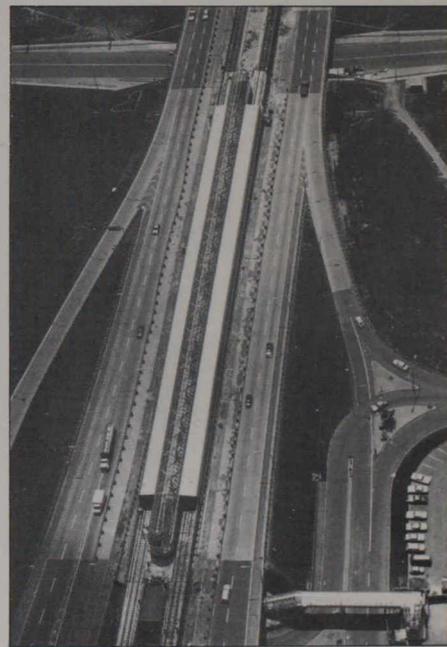


Glencairn

constitué de tubes fluorescents qui épousent l'arc de la verrière. Ce dispositif électrique est programmé de



Yorkdale



Yorkdale

telle sorte qu'un arc-en-ciel se forme d'un bout à l'autre de la station au passage d'un train.

Wilson (architectes : Toronto Transit Commission). Tous les accès débouchent dans un vaste entresol surmonté d'une coupole de stuc. On peut ne pas être convaincu par ce modernisme rétro, mais il y a des boutiques, une confortable salle d'attente, des téléphones... Au même niveau, un bas-relief tellurique en aluminium de Ted Bieler.