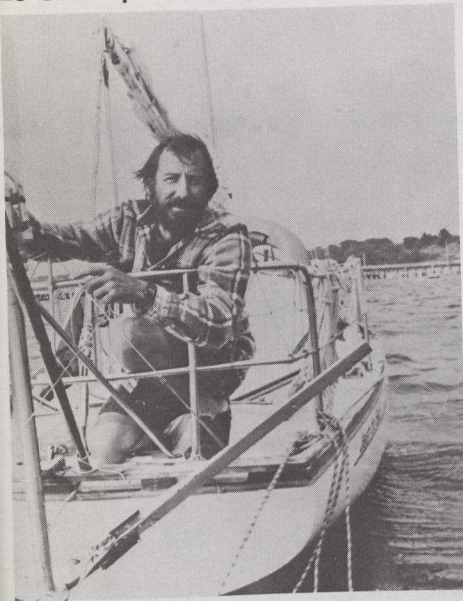


La chronique des arts

Le Grand prix à Gélinas...



Yves Gélinas sur son yacht, le Jean du Sud.

Le Grand prix 83 du festival international du film de voile de la Rochelle a été attribué le 30 octobre au Québécois Yves Gélinas pour *Jean du Sud*. Le jury était présidé par l'écrivain français Paul Guimard.

La mémorable histoire du *Jean du Sud* a commencé en 1981. Le cinéaste Yves Gélinas, navigateur de plaisance originaire de Montréal quitte Saint-Malo, en France, le 1^{er} septembre, sur un yacht d'environ neuf mètres, le *Jean du Sud*. Il tente alors de rallier Gaspé, au Québec en faisant le tour de la terre, seul et sans escale.

Le 16 novembre, Yves Gélinas double le Cap de Bonne-Espérance et navigue vers l'Océan Indien. Le 1^{er} janvier 1982, il contourne le Cap Leeuwin à la pointe Sud-ouest de l'Australie, en route vers l'Océan Pacifique. Mais à 1 100 km environ à l'est de la Nouvelle-Zélande, le *Jean du Sud* chavire et se trouve dématé dans l'Océan Pacifique le 15 février.

Pendant plus de dix jours, Yves Gélinas est perdu dans une mer démontée. Son contact-radio, à Montréal, est coupé. Le navigateur solitaire fait alors la manchette des journaux canadiens. Yves Gélinas survit mais doit regagner la terre ferme et mettre fin à son odyssée puisque son yacht a fait naufrage. Le beau voyage est interrompu... mais les images ramenées sont saisissantes. Le film palpitant du cinéaste nous permet de partager son expérience de solitude, ses joies et ses peines.

Au festival international, 27 films, réalisés en super huit, seize ou 35 millimètres étaient en compétition. Ce festival a donné lieu à la projection d'un total de 71 films.

Un Canadien sera l'architecte de l'Opéra de la Bastille

C'est l'architecte canadien de Toronto, Carlos Ott, qui a été choisi par le président de la République française pour signer la conception du futur Opéra de la Bastille, à Paris.

Considéré comme la plus importante réalisation de l'État français au cours de ce siècle, ce projet grandiose marquera le bicentenaire de la Révolution française et doit donc être terminé pour le 14 juillet 1989. La France avait souligné le premier centenaire de la révolution en construisant la célèbre Tour Eiffel.

L'Opéra de la Bastille est un bâtiment très complexe, qui doit respecter l'environnement historique. Il sera construit à deux pas du Palais Garnier qui, à la fin de sa construction en 1875, était considéré comme la plus importante salle d'opéra au monde; on l'appelle familièrement l'Opéra de Paris et c'est l'édifice monumental qui abrite aussi l'Académie de musique de Paris. Mais l'Opéra de la Bastille, qui donnera sur la place du même nom, sera un édifice très moderne, aux lignes simples.

Considéré selon M. Ott comme une maison de la culture, « une cité dans la cité », l'Opéra de la Bastille comptera une salle principale de 2 800 places, une salle polyvalente de 1 800 fauteuils, de nombreux locaux permettant de construire tous les décors et de faire tous les costumes sur place, une bibliothèque et plusieurs bars.

M. Carlos Ott fut durant cinq ans l'architecte chargé du design lors des travaux d'agrandissement du Musée royal de l'Ontario, à Toronto. Il a ensuite travaillé pour la firme Cadillac Fairview, la plus grande compagnie de développement immobilier en Amérique du Nord. Depuis quelques mois, il s'était joint à une firme d'architectes et d'ingénieurs de Toronto. M. Ott est aussi le concepteur du grand hall du Palais des congrès de Québec. « C'est un honneur de voir réaliser un tel projet par un Canadien dans la capitale mondiale de la culture. Seul un pays bilingue comme le nôtre peut associer la technique nord-américaine à la culture française » a-t-il déclaré.



Carlos Ott montre la maquette du site où sera érigé le futur Opéra de Paris, près de la Place de la Bastille, en plein cœur de la capitale.