

faciles à corriger, ils jalonnent si bien la course du pèlerin, que nous pouvons les suivre sans peine.

Quelques-uns prennent pour point de départ la Porte du Peuple, de là ils se dirigent vers la via Salaria, via Nomentana, via Prenestrina. D'autres, au contraire partent du tombeau de saint Pierre et s'avancent par les voies Aurélia, Portuense, Ardeatina, Appia. Ces directions diverses nous donnent lieu de vérifier ces itinéraires et d'en élaguer certaines incohérences. Qu'un pèlerin, par exemple, en face de la fresque représentant saint Corneille et saint Cyprien, ait enregistré dans son carnet, que ces deux saints reposaient au même endroit ; Il n'y a rien de cela qui nous surprenne. Quelques pèlerins de ce temps-là par leur trop grande crédulité ou naïveté, devaient ressembler à certains touristes de nos jours. Qu'un autre, interprétant mal l'inscription que le Pape Damase avait dédiée à sa sœur, et dans laquelle le pontife faisait allusion à la résurrection de Lazare et à sa sœur Marthe, ait pensé que Marthe était la sœur de Damase ; L'erreur est plus grossière ; mais elle n'accuse que l'incompétence d'un cicerone et l'ignorance du pèlerin.

L'itinéraire de Salsbourg est un des plus complets et des mieux conservés que nous possédions. Nous y voyons la topographie exacte de toutes les catacombes. De plus, les indications des tombeaux concernant chacune d'elles y sont rendues avec une rare précision. A la lumière de ces flambeaux des temps les plus reculés du christianisme, nous pénétrerons dans ces sombres sanctuaires, qui contournent la ville, et fixerons l'endroit des vingt-cinq plus importants.

Via Cornelia : cimetière de Saint-Pierre, où reposent les restes de l'apôtre, sous la basilique même, à l'endroit appelé la confession. Les itinéraires ne disent rien de ce