

A côté du chœur de la chapelle se trouve une petite sacristie qui sert à l'officiant pour les messes basses.

Au-dessus de la sacristie et du couloir conduisant à la chapelle, est placée la salle d'exercice, où se font les lectures spirituelles, la prière du soir et la mention des notes de chaque élève.

C'est une pièce possédant une collection fort intéressante des portraits de tous les supérieurs-généraux du Séminaire de Saint-Sulpice de Paris, depuis l'illustre fondateur de la Compagnie, M. Olier, auquel Montréal doit, après Dieu, son existence, jusqu'au prédécesseur du titulaire actuel, M. Icard, car il est d'usage que les traits du Supérieur-Général ne sont jamais reproduits qu'après sa mort.

Cette collection comprend treize portraits : un seul manque, celui de M. Caval, qui complètera bientôt cette précieuse série. C'est la seule ornementation de cette salle, avec deux bustes, l'un de Notre Saint-Père le Pape et l'autre de Monseigneur l'Archevêque de Montréal.

Nous donnons ici les noms des Supérieurs-Généraux du Séminaire de Saint-Sulpice de Paris avec la date de la mort de chacun d'eux.

M. J. J. Olier, décédé le 2 avril 1657.

M. de Bretonvilliers,	"	le 18 juin 1676.
M. Tronson,	"	le 26 février 1700.
M. Leschassier,	"	le 19 août 1725.
M. Le Peletier,	"	le 16 septembre 1731.
M. Cousturier,	"	le 30 mai 1770.
M. Bourachot,	"	2 juillet 1777.
M. Le Gallic,	"	le 16 octobre 1796.
M. J. A. Emery,	"	le 28 avril 1811.
M. Du Pouget Duclaux,	"	le 5 sept 1827.
M. A. Garnier,	"	le 16 mars 1845.
M. L. de Courson,	"	le 10 avril 1850.
M. Carrière,	"	le 23 avril 1864.
M. M. Caval,	"	le 8 mai 1882.

M. Icard est le Supérieur Général actuel : aussi ne trouvons-nous pas la reproduction de ses traits, par la raison énoncée plus haut.

Tous ces portraits rappellent des personnages qui ont laissé dans l'histoire de l'Eglise de France, et aussi dans celle du Canada des traces inoubliables. Les noms de MM. Olier, de Bre-