

personnages, la sérénité religieuse de leurs traits, l'or qui éclate sur le fond des nimbes et sur les vêtements, tout concourt à donner à cette peinture un aspect saisissant (1).

Venons à l'autre Louquin. Celui-ci a pour titre. *Ménologe de l'empereur Basile*, et il remonte, comme le précédent, au neuvième siècle. Vous y trouverez, en le feuilletant bien, une nouvelle miniature, fort intéressante, celle-là aussi, et toute fraîche encore. C'est saint Joachim et sainte Anne se rencontrant sous la porte de Jérusalem, et rendant grâces à Dieu pour le miracle qui mettra fin aux temps désignés par Jacob, aux semaines prédites par Daniel, et qui donnera au monde la sainte Vierge Marie (2).

Après la bibliothèque vaticane, il y a bien encore certains monuments, églises, palais ou galeries où nous pourrions entrer, où nous pourrions faire une seconde visite, si la première a été trop hâtive, et vous ne regretteriez peut-être pas de nous y avoir suivi.

Il y a d'abord, à la *Chiesa Nuova*, dans le transept de gauche, une belle *Présentation de la sainte Vierge au Temple*, par Baroccio. Dans ce sujet, comme dans celui de la *Nativité*, que nous mentionnons chaque fois qu'il se rencontre, c'est sans doute la vierge Marie qui attire surtout l'attention, mais quelle que soit sa place, sainte Anne est là aussi, et nous aurions tort de ne pas paraître nous en apercevoir et de ne pas la saluer en passant.

Il y a ensuite :

2^o A l'église Saint-Onuphre, dans la deuxième chapelle, une toile de Pinturicchio où l'on voit *sainte Anne*

(1) Comme nous l'avons dit, ce manuscrit est du neuvième siècle. Il est de forme carrée, mesurant trois pieds et trois lignes en hauteur et largeur. Son parchemin est fort et rude. Chacune de ses pages est divisée en deux colonnes d'écriture. Il est écrit en lettres onciales.—Une autre copie de cet ouvrage, postérieure d'un siècle, se trouve à la bibliothèque Laurentienne de Florence.

(2) Cette miniature est reproduite à la sanguine dans l'ouvrage de M. l'abbé Acadel : *La médaille miraculeuse* (page 56), in-12^e, chez Pillet, à Paris, 1878.