

exécutent leurs gracieuses danses devant le Saint Sacrement. (1)

La *calle d'Alcala*, la rue la plus large de Madrid, est splendidement pavoisée. Elle reçoit le flot des adorateurs qui s'avancent, formant le cortège du Maître. La procession passe devant le ministère de la Guerre. Elle remonte la rue bordée d'une multitude toujours innombrable; elle passe devant l'église *de las Calatravas* d'aspect vieillot et fatigué, mais qui semble s'être revêtue de jeunesse pour la circonstance. Enfin, on débouche sur la place de la *Puerta del Sol*, le centre de Madrid.

La *calle Mayor* est la plus étroite des rues parcourues, mais est la mieux décorée des rues du parcours. Des guirlandes réunissent les pylônes entre eux, et aux fenêtres, garnies de tapis de soie de grand prix; trois arcs de triomphe s'y dressent avec l'inscription: "Hommage de la calle Mayor à Jésus-Eucharistie". Dans les tribunes et aux balcons les dames sont en gracieuse mantille blanche ou noire.

Le troisième arc de triomphe se trouve en face de la capitainerie générale, à l'endroit où le parcours oblique sur la droite pour se diriger vers le palais royal.

Sur le bout d'avenue qui reste à parcourir pour atteindre l'esplanade *de la Armeria*, des estrades sont dressées et remplies de spectateurs recueillis. Un léger coude sur la gauche, et l'on arrive sur la place d'armes du palais. C'est là qu'a lieu le dernier acte de cette inoubliable cérémonie.

Pendant la procession une pluie de fleurs presque interrompue salue le passage du Saint Sacrement.

---

(1) Les "Seises" sont des enfants qui ont pour habitude de danser devant le T. S. Sacrement. Rien de si charmant à voir. Ils y mettent tant de grâce et de piété. Un Pape voulut un jour retrancher à la ville de Séville ce privilège unique au monde. Pour seule réponse, les autorités religieuses envoyèrent ces enfants danser à Rome devant le Pape qui en fut charmé. Il leur permit de continuer jusqu'à ce que leurs habits fussent usés. Par une ruse innocente, on s'est arrangé de telle sorte que les habits ne sont pas encore usés depuis 200 ans. Ces enfants ont bas et souliers blancs, pantalons blancs rayés de bleu, justaucorps rouge, jaune et or, chapeau rond avec longue plume blanche. Ils étaient venus de Séville tout exprès et ont dansé à la messe de clôture devant le Roi et la Reine, puis à la bénédiction finale dans la chapelle royale. Ils chantent en même temps à la perfection. Ceux qui les entendent et les voient en sont ravis.