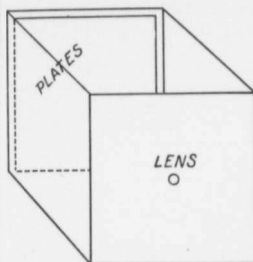


EXAMINEZ BIEN VOTRE APPAREIL



Avant d'essayer à faire de la photographie il est des plus important que vous compreniez bien votre appareil et ses parties. A sa forme la plus simple l'appareil serait une boîte ordinaire, impénétrable à la lumière, avec un objectif à un bout et un support quelconque pour la plaque ou la pellicule à l'autre bout de l'intérieur, tel que le montre le diagramme ci-joint.

Le soufflet, l'obturateur et les autres appareils ne sont que des modifications commodes de cette forme—le soufflet

permet de plier la chambre noire et l'obturateur admet la lumière par l'objectif pour un temps défini.

Avant d'essayer à charger l'appareil examinez-le attentivement et familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'obturateur. Remarquez-bien le diaphragme ou les ouvertures utiles de l'obturateur et comment l'objectif, à sa plus grande ouverture, admet une plus grande quantité de lumière dans un temps donné; alors vous comprendrez pourquoi nous utilisons la plus grande ouverture pour les instantanés et celles plus petites pour les temps de pose. L'usage des diaphragmes est expliqué au long à la page 17.

Ayant appris l'opération de l'obturateur et de l'échelle de mise au point, si votre appareil en est muni, et connaissant un peu les conditions nécessaires pour prendre un portrait, l'appareil peut alors être chargé. Nous supposons que vous avez profité des conseils donnés dans les pages précédentes et que vous êtes muni d'un appareil à pellicule en bobine.

POUR CHARGER L'APPAREIL

Avec la pellicule:

Avec un kodak cette opération est très simple et se fait en plein jour. La pellicule est montée sur une bobine impénétrable à la lumière. Entourant la bande de pellicule et la dépassant de plusieurs pouces aux extrémités, est un ruban de papier duplex, rouge d'un côté et noir de l'autre, qui forme, avec le rebord de la bobine, une cartouche impénétrable à la lumière.

Après avoir placé la bobine et enfilé le papier, on ferme l'appareil et on tourne la clef pour rouler le papier et amener la couche sensible au plan focal. Le papier duplex tourne avec, et recouvre, la pellicule, et porte à des intervalles réguliers le numéro de la section de la pellicule, 1, 2, 3, etc. Sur le dos de l'appareil est un petit châssis rouge où l'on voit les chiffres quand la clef est tournée. Tournez lentement la clef à gauche, et regardez le petit châssis en cellulose au dos de l'appareil. Quand vous aurez fait 15 ou 16 tours, il apparaîtra une main pointant vers le premier numéro; alors tournez lentement jusqu'à ce que le chiffre 1 soit vis-à-vis du châssis rouge. Voir Figure I, page 14.



PELLICULE
CARTOUCHE