利智選男友 最緊要內涵

利智眉梢眼角皆是風情。

利智正拍攝賀歲片《吉星拱照》、《小心間諜》及《捉鬼合家歡》三片，另外她已簽約黎小田的世紀唱片公司，第一張唱片已積極籌備之中，將會是國語大碟，形象方面會以溫柔為主，因為是第一張唱片關係，利智特別緊張，已失眠了好幾個晚上。

入行以來，利智從未有拍拖新聞傳出，她謂是自己深居簡出，自然難覓對象，記者笑她可會担心被人誤會是同性戀？利智謂自己喜歡男人，但緣份未到亦不能强求，她坦言亦曾經被女同性戀者兜搭，她便將對方視同其他不合眼緣的男性追求者一般對待，自動疏遠。而她自己理想中的男朋友條件，最重要是有內涵、思想可以溝通，樣貌及財富均是次要。

國際影壇吹淡風 米蘭影展也遜色

石天發覺港產片開始引起興趣

電影圈

石天在上月中出發往米蘭影展賣片，前晚始回港。談及米蘭一行收穫，石天謂今次一共帶了十一部電影往當地設攤位出售，整體成績未統計，大致上相當滿意。

米蘭影展可以反映國際電影市場情況，石天謂今年米蘭影展無論開設攤位及參與人數均較過往遜色，買賣片氣氛亦淡，反映出國際影壇的大氣候與香港情況近似，普遍吹淡風，今年亦缺乏一些真正特別的電影，只有三幾部超級製作，片種方面亦未見創新，難怪場面會比較冷落。

但在另一方面，近幾年在大力宣傳下，一些比較冷門國家亦已經對港產片發生興趣，購入港片版權，另外不同國家的錄影帶版權買家亦大有增加，勉强可以補償本土市場收入縮減之差距，對製作人而言是一件好事。

回港之後，石天已積極籌備開新戲，稍後會開拍霍耀良執導之《疤面煞星》，演員包括許冠傑、張曼玉、利智、元華等，然後又會拍吳宇森的《縱橫四海》。

・余蔚・

羅家英與謝雪心今晚開始演出，這個新配搭當會有些新鮮感。

入影壇三十八年 王萊滿足做配角

影視奇趣錄

王萊是六十年代女星入行三十八年了，拍過許多電影，金馬獎「最佳女配角」也攞過四次，實在是老戲骨。她一向做配角，沒有當過女主角，有人問她是否一種遺憾，她自己倒不覺得，認為演員最重要是演技獲肯定，戲份多少就無所謂。

講到現時拍戲與她們年青時拍戲比較，她謂以前做演員不識講錢，有戲就拍，一心為藝術演戲，簽了約就算當紅也無要求加薪，連想也沒想過賺錢過千萬。

她謂自己平日都有找以前老友葉楓、尤敏、林翠茶座。岑建勳曾說找葉楓復出拍戲，王萊認為很難，葉楓二十多年無拍戲，隔了太久。除了與社會陌生外，亦欠了份衝勁。

最近的《三狼奇案》王萊演其中一狼的母親。她說三狼之中倪秉堅曾是她教車師傅，黏黐燦亦是她拍戲時在化裝間見過他，她謂講起來都心寒。

・宇寧・

王萊與翁世傑代表影壇兩代人。

「披頭四」樂隊重組 約翰連儂兒子取代乃父

西點

日前在樂壇上傳出了一件哄動的消息，那便是「披頭四」樂隊決定重組，而且還會舉行世界性的巡迴演唱會。

據最新消息得悉，「披頭四」樂隊三位舊成員保羅麥卡尼、佐治夏理遜，以及靈高史達已達成協議，將會再次合作。至於已故的約翰連儂，三位舊成員亦決定由身為兒子的祖利安連儂，取代父親的位置。

其實，早在三年前，「披頭四」樂隊的幾位成員已經有意再次合作。而當佐治夏里遜推出個人唱片的時候，靈高史達亦有協助，尤其是自從約翰連儂不幸逝世後，其他三位成員亦比前來往較密。

「披頭四」樂隊解散不經不覺已有二十年了，所以今次他們重組再次合作，他們以前的樂迷未知仍有興趣否？

佐治夏理遜與靈高史達已經親口證實「披頭四」樂隊重組的消息，他們並表示，今次重組，是會間中灌錄唱片，以及間中舉行演唱會的。另一方面，四位成員仍然會分別作其個人的獨立發展。

祖利安連儂一直希望與父親的舊拍檔合作，今次他可謂達到自己的心願了。他還表示，自己是會全力以赴，不會令逝世的父親約翰連儂失望的。

據悉，「披頭四」樂隊重組復出的第一次世界性巡迴演唱會，將會在明年二月的時候，率先在英美兩地開始舉行，

・嘉文・

E FAB FOUR
'HER AGAIN

將復出樂壇的「披頭四」，祖利安連儂會代替父親位置。小圖是昔日「披頭四」舊照。

日本選香港矚目富豪 發仔夫婦列入「五大」

金公主為周潤發特闢「休息室」

最近日本朝日書刊選出香港五對最受矚目富豪，包括周啓邦夫婦、胡應濱夫婦、楊受成夫婦、周文軒夫婦及周潤發夫婦。

發仔名登五大富豪夫婦榜，他笑謂自己比起四對真正富豪，不及萬分一，居然亦能上榜，相信他的上榜理由純碎是因為工作上有知名度，與財富無關。蓮妹知道自己亦榮登五大富豪夫婦榜，第一反應是「邊個咁大整蠱？」她謂發仔若是富豪，現在便不用拍戲拍得如此辛苦，現在她已被稅局查稅，笑謂不想再上稅局飲咖啡，關於收入問題一概不理。

發仔宣布約滿金公主後暫不再續，出國環遊世界計劃後，金公主方面似刻意對他加以安撫，日前雷覺坤已表示會提高發仔的世界分紅比率，最近又在始創行寫字樓撥出一單位，免費為發仔闢作休息室。休息室面積有三四百呎，格內一廳一房間，設睡床、會客室等，麻雀雖小，五臟俱全，設計亦有專人負責，全部依照發仔的喜好而訂造，使發仔在拍戲時，可以隨時有地方休息，免却舟車勞頓之苦。發仔表示感激金公主的細心，可惜始創行明年三月便要拆，而一月便是過年，他真正可以享受休息室的日子不多，未免可惜。

吳詠紅、鍾淑慧同向高峯邁進

發仔趕戲辛苦，蓮妹愛惜丈夫，不時往片場探班，以作精神支持。

從經濟看《香港經驗》

娛網

原來陳毓祥構思《香港經驗》這樣的一個節目，主要是反映香港有今天的繁榮局面及國際上的地位，經濟起着主要的作用，他希望通過對有關工商、財經界成功人士的訪問，總結出香港的成功之途，提醒人們要維護香港的國際地位，穩定的局面，最主要仍然是經濟方面有出色表現，不能破壞國際金融的地位。在陳毓祥的大計中，以後還會製作「亞洲經驗」，甚至「國際經驗」，也都是從經濟角度去看亞洲，去看世界。認真是國際級的製作了。

其實，《香港經驗》找來錢果豐、梁振英、羅康瑞及蔣麗芸做節目主持，也是個大陣仗的念頭。因為，他們都身繫要務，不容易佔有他們的時間。結果，陳毓祥目的達到。

這幾位主持樣子上鏡，在工業、商、政界中，都有江湖地位。在鏡頭上表現得冷靜，言簡意賅，聲綫又好的，又首推梁振英。相信，傳媒中又多了幾位主持人才了！（下）

米絲

郭秀雲與銀都有緣

長短鏡

郭秀雲早前返深圳、珠海拍銀都的新片《聯手警察》，她說自己與銀都很有緣，以前拍過《飛象過河》亦是銀都投資的，並與錢小豪合作。

郭秀雲謂首次返大陸拍戲很好奇，工作人員帶她去食野味，不過食到喉部不適，她說下次「唔好搞」，自己又是熱愛動物的人。

她與銀都又接洽拍一部新片，這部片其實籌備已久，原本由李連杰演男主角，但找不着番邦公主，如今找郭秀雲演番邦公主，李連杰又簽約嘉禾了，男主角人選仍懸空，有人建議她介紹男友錢小豪，他說不方便亂加主意。

江欣燕越來越懂得顯露風情

狄龍最近不開心 希望抽離是非圈

螢光電光

狄龍已很長時間沒拍電影了，他說自己早前很不開心，因有許多不利他消息傳出，不過他不想講其他，但有一點定要講的是自己希望將人抽離是非圈。他要自己好好想下一步路應如何走。

他謂現時他拍的多數是英雄片打打殺殺，情形有如當年拍古裝片拍到定了型一樣，必須花一段時間才可改形象戲路，目前他自己已不需為生活而拍戲，更不需急於接戲。

現時他正進修英文及法文，學法文是希望有助他的時裝生意。楚原最近找他拍戲，他知道楚原並非拍紀念作，只是商業片便一口答應，他話自己一向信任楚原，不須再查問戲種角色。十二月正式開工。

石天米蘭影展回來，他說此行收穫還算豐富。

《恐怖生活》 核突、血腥 銀都線今起上映

《恐怖生活》是三級紀錄電影。充滿大量殘酷、血腥、核突鏡頭外，最令人不忍卒睹的是片中的一段「裹葬死屍」、「生劏俘虜」、「閹割男性」等等，這些鏡頭簡直令人毛骨悚然，叫人作嘔！

這片為《非人生活》導演加士德李安尼及數十名專業攝影師共同的成果，該片拍攝工作日超過三年，帶領觀衆了解非洲落後部族的風土習俗，奇聞趣事。而影片亦拍攝到現代整容、隆胸及色情架步等所謂文明社會的片段，跟原始土著相比，作出極大諷刺。

影片由狄龍國際電影企業公司發行，今日在銀都院綫正式上映。

月中香港崑劇盛會

六個劇團「一個六旦」

一陶紅珍將嶄露頭角

影伶篇

將於十一月中旬在香港出台的全國六崑劇團的聯合公演，是崑劇史上的一次空前盛會，以前沒有過。大陸的任何時期也不曾有人作此設想，把全國六崑劇團揉合在一起，集其大成，使承繼源流不同、風格各異的崑劇流派展現在觀衆特別是崑劇愛好者面前，一邊欣賞，一邊評比。這個歷史性的演出活動，終於在香港舞台上形成了！

全國共有六個崑劇團，分布在南京、蘇州（發源地）、上海、杭州、長沙和北京。在北京的，被稱為「北崑」，解放後著名崑劇男旦韓世昌和名小生白雲生曾為此耗費大量心血，慘淡經營，並培育出一批足以代表「北崑」流派風格的後繼人才，現下洪雪飛、蔡瑤銑、侯少奎、馬玉森等是其中佼佼者。

長沙的崑劇團，習慣上叫它「湘崑」，擁有許多古老傳統劇目，藝術風格也有它獨特的個性。其餘四個崑劇團從前輩藝人傳到蘇州的「傳字輩」一代，解放後由傳字輩老師和「崑曲世家」俞振飛大師辦學授藝，崛起了新一代的崑劇優秀人才，蔚為大觀。杭州的「浙崑」就是已故傳字輩名師周傳瑛和王傳淞親自在那裏建團，既當演員，又當老師，苦苦奮鬥多年。上海崑劇團得天獨厚，因當地由俞振飛、言慧珠任校長的戲曲學校設有京、崑兩班，出科的崑劇新人較多，現下「上崑」擁有的男女演員在行當上比較齊全，在藝術造詣上也較顯眼。可是，有一個現象很突出，劇團裏「當家」的尖子演員，如華文漪（在美滯留未歸）、梁谷音、計鎮華、岳美緹、蔡正仁、劉異龍等，都是四十有幾的人了，特別對於女演員來說，舞台生命受年齡的威脅更大。別的劇團面臨的困惑無不如此，如江蘇崑劇院台柱子、首屆「梅花獎」獲得者張繼青，也同樣是「望五之年」了！

有人說，所謂崑劇危機，不完全是劇場上座率的問題，重要的是後繼者跟不上班。這多少年中沒有能像五十年代和六十年代前期傳字輩老師那樣帶出成批的徒弟來。當然，文化大革命中，四人幫解散了所有崑劇團，讓崑劇演員改行學京劇或者索性遣散在商店裏當售貨員等等，這是崑劇這個古老劇種受到的致命性創痛。（上）

・犖其文

鄭則仕對電影粗口對白，感到很抗拒。

胡慧中拍片受傷後，片約越來越多，因此她信「火燒旺人」。

電視藝員後繼乏人 秦沛讚賞亞視士氣

高層放手 下屬放胆 鬥志昂揚

秦沛加盟亞視演出「兜亂父子兵」，短短的日子裏，察覺出亞視員工士氣高昂，高層鼓勵下屬放胆做事，這情形與當年周梁淑怡入佳視感覺截然不同。

佳視時期，秦沛感受到老板是講一套做一套，雖然員工士氣激昂，因佳視由沒有到有，始終沒有肯定基礎，然而亞視本身有一個行政基礎，只欠改善。

現時，亞視欠缺一些有吸引力基本藝人，宜需加以力捧人才。無綫亦有這情況出現，繼早年梁朝偉、劉德華後，難見有後起之秀，此外，亞視在廠房及存貨上也是未解決問題。

秦沛拍演兜劇前，預早知會有關監製統籌，不要有遲到情況出現，幸而開工以來，最多僅遲十至十五分鐘，尚算理想，他沒有任何投訴。

該劇裏，有些出爐亞姐担戲甚重，他認為亞視該給予她們有基本上製作常識，袁潔儀尚是新人，應該給多些時間磨練演技，他和袁有不少對手戲，合作時可能較為吃力，不過，秦沛不會亂發脾氣，希望彼此由毫無默契至到合作純熟。而李菁有演戲經驗，表現理想，此姝有合適戲路，定會潛質盡發揮。

秦沛明白工作趕急，大家也辛苦，他不敢說指教新人，有時只會提出意見，一同參考。

袁潔儀 演技待磨煉

袁潔儀初次演出劇集，發覺有很多改善地方，缺點是說話時太嬌嗲，緩慢，幸得同事的提點，現在已慢慢改進。

拍攝初期，袁潔儀嘗試過NG十次紀錄，她落足心機演出，怕會影響到其他同事，現已漸漸適應拍攝工作。

兩個老拍檔相遇，親熱一番。

無線台慶三隊伍鬥法 嘆紅寶石隊人才凋零

今年節目特色在全部現場直播

四台山上

無綫昨日舉行記者招待會公布台慶節目內容。出席者包括節目統籌經理汪岐、製作經理吳雨、監製余廣誠及數十位歌星藝員。

昨日，出席的大牌藝員並不多，「紅寶石隊」更是人才凋零，與其餘兩隊相比，頓覺黯然失色。

據吳雨透露，今屆台慶會取消酒會儀式，原因則不得而知，但當日會邀請嘉賓入電視城慶祝。

問及無綫助理製作經理甘家輝近日不見蹤影，吳雨則解釋對方正在[illegible]，因而無法出席。早前有傳甘氏[illegible]，吳雨則支吾以對，只表示對方仍在工作，私事與公事不可混為一談。

另，據邱亞葵透露今屆的台慶的助陣嘉賓，無綫有關方面仍在積極聯絡中，但海外藝員回港亮相台慶的機會不大。而本港藝人在度期方面，又遇到不少困難。

他表示阿姐所表演的魔術，將以「傘」為題材，下周便試驗效果，之後才通知阿姐演出。他表示此節目雖然難度不高，但須要很高的技巧。

至於黃日華方面，會如常表演「小生拉細」的節目。而今年台慶節目的特色，便是全部現場直播，並無錄影節目。

《望》劇參演藝員 願收半費拍續集

《望父成龍》一班演員昨日為樂綺婷預祝生辰，由於梁思浩與鄧浩光要開工，故此不能參與壽星女的生日會。

《望》劇收視理想，劇中藝員笑言願意半價收費開拍續集，只要一班人玩得開心，他們致電置身台灣的秋官，對方也贊成開拍續集。

梁思浩、李岡、樂綺婷、馬寶顯已相約十一月底到台灣探訪秋仔，順道探索發展門路。

早前，有片商斟酌梁思浩到西安拍戲，該片年底開拍，需在國內逗留四個月，目前，他與公司商量，視乎劇本及價錢方面才去接拍，若果期間亞視有劇開，他便寧願留下來，因為可以計爆騷錢，算起來較為合化算，總好過在內地。

《兜亂父子兵》開工已有二星期，起初，他以為秦沛很難相處，合作後才知對方是貪玩之人，經常與年青人在一起，秦沛經常提點他的演技，從而得益不少。

經典人物的續寫向來困難

—也談《英雄本色第三集》

・列孚・

影話

這部片徐克用了許多仰鏡。武俠片中，多用仰鏡，那是為了表現「俠」的那種動勢、氣派和不凡，「呼」的竄地而起，或者是坐在盟主交椅上大怒大憤而起……。特別是那些「俠」是會「飛」的，什麼功使之彈地而「飛」，從這棵樹「飛」從那棵樹，對拍武俠片素有心得的徐克這回是以拍武俠片的手法來拍時裝的「英雄」。

仰鏡用得多是否就可以出「英雄」呢？這個答案也可以以那麼多的武俠片中找到是否亦能拍出「俠氣」來回答。

是否「英雄」，關鍵是人物。不論是什麼作品，古今中外都是如此。當年《英雄本色》如此轟動，全然在於Mark哥（周潤發飾）和豪哥（狄龍飾）這兩個人物身上。這兩個人物不但後來在市井中成為「偶像」，連電子、文字傳媒上也成為話題人物時，那就很足以說明這個角色的塑造是成功的。人物的成功從那裏來？自然是從「戲」裏來。《英雄本色》有些場戲是富於經典的：Mark哥飲啤酒、楓林小館的槍戰，Mark哥抹車以及豪哥「好耐都冇做大佬」的那場等，是為人津津樂道。此為「有感」。

到《英雄本色Ⅱ》，由於牽强地與Mark哥有個孖生兄弟，以及過於堆砌的情節，使《英》片擁躉感到索然。到這《英雄本色Ⅲ——夕陽之歌》，擁躉可能更莫名其妙：誰是英雄？是寫英雄還是寫英雄？是文藝片還是他們心目中的「英雄片」？

經典是不可替代的。經典人物的續寫也是如此，無論用什麼手法、什麼鏡，都代替不了人物的靈魂。本片雖然聰明地選取了Mark哥未在江湖上闖蕩的經歷，集中他寫他和梁家輝、時任三郎和梅艷芳的「四角戀」以及由此帶出的恩怨，但顯然是未能集中筆墨在人物性格上，倒是人物關係花了不少的筆墨，這就難以避免地少了「有戲可看」之處。我以為，大多數觀衆都是有這種期待的。

但本片的情節比較豐富，有些場面拍來也見水準，例如學生示威、西貢大撤退等，都是港片中罕見地出色的。此外，影片所表現出來的政治寓意，也是一般港人都能體會得到的了。