韓馬利談女人婚變

感遺是最春青費浪

天像了去失，重太得看夫丈將前以說她……，了開得看切一則在現，來下場

韓馬利昨日容光煥發，人也豐滿了，氣色很好。自從馬利調到話劇組之後，演的多是怨婦角色，不是分居婦人就是與丈夫不和，記者有點為她不值，「冇所謂啦，可能公司覺得我適合吧。」馬利輕描淡寫，一點也不介意。

對於馮寶寶的婚姻失敗，身為過來人的韓馬利也很有感觸，她說寶寶結婚十多年了，女人最寶貴的是十八至三十歲，一個人沒幾個十幾歲，這樣把青春及感情浪費了實是遺憾的。

馬利說，她在婚姻問題上失敗過也浪費過時間，雖然不值，但却學會了很多。馬利表示，自己以前把婚姻和丈夫看得太重，以為有了丈夫就有了依靠，所以一旦失去了，就像天塌下來，似世界末日。不過現在一切都看開了，覺得一個人生活也有一個人的樂趣。

馬利閑時學美容，晚上做功課看電視，她說生活雖單調却過得開心，馬利說她並不抗拒婚姻，只是經歷不少了，未來的選擇應更慎重。

馬利不急，却急壞了她的媽咪，母親頻頻催她，再找個如意郎君，因為怕她老來孤獨。馬利認為夫妻之間不要刻意互相遷就，很多時遷就是遷就不來的，她過往也遷就不少，却還是失敗告終，現在她一切順其自然，她感覺到女人要獨立，就算老來無伴也能幸福的生活下去，她現在正是這樣做。

•朝•

韓馬利婚姻失敗了一次，現在懂得如何生活了。

藝人藝事

豪華長劇與《倚天屠龍記》

爭奪梁朝偉做主角

劉德華因合約問題投閑置散

無綫今年恢復長篇劇集製作，監製梁家樹重返話劇組的首部製作是六十集豪華時裝長劇。有消息透露，梁家樹有意起用梁朝偉任主角，但王天林稍後開拍《倚天屠龍記》也有意找梁朝偉演張無忌一角。

梁家樹也承認有此事，但他相信偉仔拍《倚天》的成數高。他則會起用新人，也已向公司提出人選，但至今仍未能決定。他只負責照顧全局，拍攝工作分由編導負責。

他表示，故事大綱，是反映近十多年來香港的變遷，具寫實性與時代感。至於難免涉及的政治問題，這方面會小心處理，絕對不會加以渲染。

李添勝也表示，梁朝偉多數會被安排演出《倚天屠龍記》的了。因為武俠劇不能使現代觀衆產生共鳴，所以一定要個武俠偶像，以吸引觀衆，然而這類時裝長劇，只要劇情做得細膩恰當，便可使觀衆投入，公司也可大胆派新人上陣，好讓觀衆更熟悉他們，這個時裝劇會考慮用四綫男主角，兩位新人，兩位舊人。

現在劉德華投閑置散，公司可考慮用他？李添勝表示，華仔合約快完，又有電影等着他，所以未會考慮他。

他也表示，劉家豪稍後會來無綫，但會先讓他休息一個多月才予他工作。

「光頭仔」的功夫姿勢威猛，大可考慮拍動作片喎！

光頭仔不想再剃頭

希望每部片酬六萬，條件之一是不再剃頭……

「光頭仔」王嘉明現在已三歲半了，他八個月大便効力新藝城，起初的片酬只是日薪計算，每日港幣三百元，拍第一部影片港幣三百元，拍第一部影片時，工作了十四天，連利是等等，總片酬不超越一萬元。

到現在，他已是拍第四部影片了，今次的片酬有三萬三千元。新藝城現正與「光頭仔」斟簽合約及片頭仔」斟簽合約及片酬，計劃是三年的合約。據「光頭仔」的祖母稱，希望能有六萬元一部，簽約條件有二，一是下部電影新藝城正與「光頭仔」斟簽約，其祖母表示希望每部片酬六萬，條件之一是不再剃頭……

李家聲想向幕後發展

黃華麒已多簽拍一片

在黃華麒的新片《猪仔出更》中，起用了六位男女新人，其中有一位名叫李家聲的，在片中站穩，且有前途，因為他在片中演的麥繼香，演得很有視界中站穩，且有前途，因為他在片中演的麥繼香，演得很有天份。

李家聲今年十九歲，原服務於一家酒店，由於早就有興趣於表演，所以後來有個機會，在亞視做「散工」，演出了年半「醒目仔時間」。

去年尾，黃華麒籌拍《猪仔出更》時，他的製片知道他要物色新人，於是把李家聲介紹給他。原來該製片與李家聲曾拍過一次檔，知道他可成材，於是才介紹了給黃華麒。

黃華麒與李家聲合作得很好，黃華麒覺得他有才華，於是立刻與他多簽了一片合約。而李家聲也大讚黃華麒是好導演，肯教人，所以也不計較條件，立刻便簽了新約。

李家聲不只希望當演員，而且希望在幕後發展，他很希望多讀電影進修班，從打燈、搶機學全套電影知識，以便實現自己的理想。

富貴列車裏失蹤 狄波拉說不介意

狄波拉與謝賢夫婦有份拍《富貴列車》，但看過這部電影的人都知道，他們沒份兒亮相。

他們本來有份拍，却沒有了蹤影，原來給刪剪了。洪金寶身為導演，亦曾對他們解釋過，剪了他們的戲，一是因為戲本身太長，二是只有他們的戲獨立，沒與其他有連戲的演員做對手，因而只好剪了。

拉姑說他們聽不介意，戲也收了，但總有點失望，以為可以再拍回電影，成班朋友又可以玩在一起。

再談列車

《富貴列車》的優點不但是熱鬧，無冷場悶場，更大的優點是豪華而不作書意的跨張，裏面的豪華場景，和丟錢無數，都是為了讓片子拍得美觀。這部戲，由開始到完場，你會覺得意猶未盡，假如能有長些時間則更好，更細膩而不會覺得冗長。我相信他們的確也是這樣想的，只是為了遷就一天八場每場九十分鐘的市場需要，只好忍痛下剪了。

而每一個不重要的角色，都找頗有或甚有份量的人客串，不光於在噱頭或票房的吸引力，而是，這些演出的確是與那些臨時演員有天淵之別，不像一些電影為了因為有人肯客串而故意加插的不自然。

《富貴列車》是部值得看的電影，尤其是新春行樂。

白韻琴

馮寶寶與米雪，昨前往南朝鮮濟洲島拍《秦始皇》外景。

何B登台足收錢

唱歌却是心驚驚

「咁嘥又」今至，事情感完

何守信昨日下午返無綫開會，為晚上主持《歡樂今宵》作準備，何B前日因腸胃不適而向無綫請假，休息一天後，昨日精神不錯，而且心情很好，談到他的處女登台更是笑容可掬。

何B在新加坡登台十天，首七天是與張德蘭合作，其餘三天是同陳玉蓮拍檔，何B說他與張德蘭演出時，每次演唱四首歌，兩首合唱，兩首獨唱，其餘的時間都是講說話，登台唱歌，何B還是第一次，因此不免心驚驚、脚震震，但講嘢就定過抬油。發揮了他金牌司儀的口才。

最近有消息說，一些香港藝人到新加坡登台收不到錢，何B說他是收齊錢才表演的，所以不受影響。

記者見何B心情頗佳，於是打蛇隨棍上問他在彼邦透露的感情問題。

「何B，你在新加坡接受好多人訪問，講起你的感情問題，是嗎！」

「但地少見我，覺得新鮮，所以大肆報道，其實我以前都已經講過，係舊聞嘢啫。」不過何B對香港記者似乎從未試過這般坦率。

「講完之後，覺唔覺得舒服喲？」「都係咁啦。」何B頗為風騷。

「感情有無進展呀？」「又係咁。」

「你好少在香港講嗎？」「你嘛問我都會講喫？」但何B似乎不想再提。

「你講咗之後，麗莎有冇介意？」何B一聽到麗莎的名字，臉色為之一沉，笑容和風騷神態都一掃而空。

「你地去問佢囉。」

「八六年會唔會在感情問題上有新的轉變或者突破？」

「唔會嘅。」何B不再說話了。

•朗•

麥翠嫻衣着新潮

樹立青春新形象

認識麥翠嫻有好一段日子，但最近的她却明顯的改變不少，驟然間，不能一下子將她認出來。

麥翠嫻的改變其實只是服裝方面！

初出道的她，總喜歡穿上套裝，或一些斯文的衫裙，因此看來比較成熟，但最近披在麥翠嫻身上的，全是時下流行的時款衣，如闊身的襯衣、運動衫、及青春的表現之工人褲等，可能是服裝的影響，她看來比初出道還要年青。

麥翠嫻對穿着是講究的，她本來面目，因為她本來就是這麼年青，過往之成熟是刻意扮出來的，因為要遷就劇集裏的角色！

最近能一反過往的斯文形象，乃拜「阿水先生」所賜，因為她在劇中角色年齡與真人差不多，所以可以穿得較為年輕，符合自己的身份的衣服。

她更表示，這些衣服不但令她看來更年青，兼且予她舒服，因此今後盡可能會選這類型的衣服。

僑信參茸藥行

禮聘：

李鶴儔中醫師：廣州中山醫學院畢業 廣東胸腔疾病研究所心臟專科畢業 現於總行溫哥華奇化街二六一號服務

黃欣賢中醫師：福建厦門醫學院畢業 現於分行溫哥華片打東街一四一號服務

楊恩葵老中醫：廣東中醫學院內外婦兒全科畢業 現於分行烈治文第三路六二八〇號服務

免費解答 中醫中藥 調理身體 健康問題

花旗洋參 大量供應 貨正價平 探親送禮 最佳手信

地道正藥 參茸燕窩 京菓海味 健康補品 精配藥方

溫哥華：總行：奇化街261號電話：682-2621 TLX KUSHUN 04.54549
(唐人街) 分行：片打東街141號電話：669-1834，669-1843
分行：烈治文第三路6280號 電話：270-6361 270-6130

餐館專用
- 10—14人大圓檯面、摺翼檯
- 防火板檯面，轉盆
- 鐵椅，鐵檯脚．
- 代理歐洲木餐椅．
- 歡迎詢問 外埠遠近送到

新華傢俬廠
475 CLARK DR. VANCOUVER B.C. V5L 3H5
電話：(604) 253-3290
常備特價餐椅大平賣

50張椅以上有特價