殺

英文中說起了一個「殺」字，大半情形之下會用「KILL」。可是這一個字可用的範圍却十分廣，並不純然是「殺」之意。

不久前我在本欄中則說過，「打發時間」（KILL TIME），因爲我們從來不會將「殺」與「打發」聯在一起想，所以初次碰到這麼一詞的時候，可能左推右搪，依然推測不出眞實含義來的。

又假如有一個人，平日專門做些搬興事，三個人嚷着開枱打麻雀，而來與他湊起來就剛足搭子了，而他本來是閒着沒有什麼別的東西做的，但他就是以搬興爲樂，不肯將就別人。

他這種行爲與意識，在英文中就稱爲「殺趣」（KILL JOY），當然，「殺趣」與「搬興」，起碼可遇有那五六分相似。

又有一種風流倜儻的公子爲，是以玩弄女性爲樂的，他仍有足夠的吸引力，可以令到異性對他傾心，不過他却不是誠意相待異性的，只以征服對方的芳心去滿足他的虛榮感。

這一種人，在英文中叫「殺淑女的人」（LADY KILLER），假如是眞正止殺人者，要特別聲明，不聲明就只是「玩弄女人份子」。

在體育比賽中，不爲人看好的運動員或球隊爆冷勝出，他們會稱人專稱「殺巨人者」（GIANT KILLER）亦與那個「殺」（KILL）字有關。

外語風

客窗隨筆

歌客

張氏兄弟後無後海上無星球

足球「新金賽」已在香港展開，南朝鮮「油公」的中鋒高六呎二吋，以體型言，已屬國際最高水平，足球不重長人，與籃球不同，中鋒到五呎十一吋，已夠標準，稍逾六呎更好。在三十年代，李惠堂高五呎十一吋，又屬魁梧，他固善射，却無頭球。舊日上海的足球員中，最高一員是門將粵人徐亨，達六呎三吋，早來香港。今日香港華人足球員中，最高的是六呎二吋的何容興，亦門將。五十年代以來，華人前鋒都矮，除了胡國雄，他大概亦五呎十一吋吧？此前的「球星」如姚卓然、莫振華與張氏兄弟遜五員中，軀五呎八吋的波子岱還像樣。舊日上海又有一來自天津的羅福楨，高六呎二吋，踢中堅。

「新金賽」中的上海隊，其實力是謎，體型不俗。當張氏兄弟的時代過去，香港已無上海「球星」。在歷史上，香港在解放前即多上海「球星」，由香港去了台灣，三十餘年後，他由台北到香港，轉返上海，這是八二年的事。

「拚命三郎」張金海與較後的「球場死人」吳祺祥等。我兩來後，軀看到吳祺祥，他至少高五呎十一吋，很可能是六呎，又下罩薄，技術全面，作風緊悍，新中國的「球星」戚務生，體型與吳差不多，球技亦佳，但無吳的驃悍。由上海來香港的「球星」中，軀吳回到上海，約在三十三年前，其好友嚴仕鑫，在香港軀「準球星」，由香港去了台灣，三十餘年後，他由台北到香港，轉返上海，這是八二年的事。

前幾年，敝友李先生到內地旅行的啦，等等。其實這是民航服務的鏈水，大彈中國民航公司服務差勁，並且舉出很多例子，証明他沒有說謊。李先生是堂堂正正的中國人，談中國事沒有說謊之必要，我懷疑他要求太高，拿外國航空公司和中航相比。他是旅遊家，到過很多地方，搭飛機像我新記搭巴士的尋常。倘若以外國航空公司的服務水平來和中航相比，中航自然是較一條街位了，當然中航才開始開闢國外航綫，短於經驗，缺點在所難免。此後，在報刊上不時看到有關中航公司的服務，或彈或讚。我總覺得在讚的方面有點像寫宣傳稿，替中航公司寫齋樂。比方說，服務員的制服比以前美觀啦，飛機餐不再是冷凍的啦，等等。其實這是民航服務的起碼水平，有什麼值得好讚？中航如果連這些起碼水平的服務也不能到，而使空姐永遠保持大鬆辮，飛機餐像隔夜冷飯的話，怎麼跟外國航空公司競爭？讚的不值得讚，他固善射，却無頭球。舊日上海的足球員中，最高一員是門將粵人徐亨，達六呎三吋，早來香港。今日香港華人足球員中，最高的是六呎二吋的何容興，亦門將。五十年代以來，華人前鋒都矮，除了胡國雄，他大概亦五呎十一吋吧？此前的「球星」如姚卓然、莫振華與張氏兄弟遜五員中，軀五呎八吋的波子岱還像樣。舊日上海又有一來自天津的羅福楨，高六呎二吋，踢中堅。

「新金賽」中的上海隊，其實力是謎，體型不俗。當張氏兄弟的時代過去，香港已無上海「球星」。在歷史上，香港在解放前即多上海「球星」，由香港去了台灣，三十餘年後，他由台北到香港，轉返上海，這是八二年的事。

話說中航

新聞點睛

疑他要求太高，拿外國航空公司和中航比。他是旅遊家，到過很多地方，搭飛機像我新記搭巴士的尋常。倘若以外國航空公司的服務水平來和中航相比，中航自然是較一條街位了，當然中航才開始開闢國外航綫，短於經驗，缺點在所難免。此後，在報刊上不時看到有關中航公司的服務，或彈或讚。我總覺得在讚的方面有點像寫宣傳稿，替中航公司寫齋樂。比方說，服務員的制服比以前美觀啦，飛機餐不再是冷凍的啦，等等。其實這是民航服務的起碼水平，有什麼值得好讚？中航如果連這些起碼水平的服務也不能到，而使空姐永遠保持大鬆辮，飛機餐像隔夜冷飯的話，怎麼跟外國航空公司競爭？讚的不值得讚，他固善射，却無頭球。舊日上海的足球員中，最高一員是門將粵人徐亨，達六呎三吋，早來香港。今日香港華人足球員中，最高的是六呎二吋的何容興，亦門將。五十年代以來，華人前鋒都矮，除了胡國雄，他大概亦五呎十一吋吧？此前的「球星」如姚卓然、莫振華與張氏兄弟遜五員中，軀五呎八吋的波子岱還像樣。舊日上海又有一來自天津的羅福楨，高六呎二吋，踢中堅。

「新金賽」中的上海隊，其實力是謎，體型不俗。當張氏兄弟的時代過去，香港已無上海「球星」。在歷史上，香港在解放前即多上海「球星」，由香港去了台灣，三十餘年後，他由台北到香港，轉返上海，這是八二年的事。

醒目

動議之目的何在？

究竟難保的「動議」，是「尾巴搖狗」性質，還是「三脚櫈」性質？

「尾巴搖狗」？似不可能。因爲，只要有那一位立法局非官委議員合作，而唱對枱戲的話，他就不可能呆在立法局中。這已不乏先例。

做立法局議員，必須受「英皇制誥」及「皇室訓令」約束，勉忠英廷。可見，難保的「動議」，應該是立法局議員一致「知會」港府，而港府立即表示「歡迎」。

海角曉吹　嘯若

我看，這是英國政府有人要利用香港某些人急於想「知道」中英談判內容的心理，導演一齣立法局「接納」民意的滑稽戲，以造成立法局可以「代表」民意的假象。這項陰謀是一箭雙雕的，它證另有一個目的，就是利用國民黨某些人在香港的「民」意，爲鼓吹所謂「港獨」製造輿論，以分化港人的團結，從中渾水摸魚。「分而治之」是英國人的拿手好戲。現在搞這一套，無非作爲在談判席上討價還價的賭注而已。

評論不忘時興勢

同光「中興」，有人諷刺，但清朝至道光末咸豐初，有十五年的大亂，而且總太平天國後有「平捻」，又有左宗棠力主對付俄國的西北用兵，而且沙漠的西北，與東南的水鄉，軍事運輸之艱難，十倍過之，總之三大用兵都獲得了成果是事實。在咸豐末（共十一年）外患又突然而來，英法且逼得皇帝北去，時東南正在大江南北苦戰，其一，已民力交瘁，何況有三？吾人事後評論，作文家說風涼話，都比當事臨難者容易。所以「中興」延續了清代整個二六八年的五分之一的國運。

對抗拿破崙的普魯士名兵學家克勞壽維慈將軍，在他的「戰學理」「戰時桂林有中文譯本，前年內地重譯，去秋出版到港」，評拿皇攻俄大失敗云：「數十萬大軍困於莫斯科一把火和冰天雪地，大撤退死亡極多，僅得不到五萬人返國，今日返觀，法軍仍是了不起云云。他認爲拿皇一開始就重視天氣本身便是國防，是法軍不易適應的，問題在避免不了這一敗局耳。凡此，眞是說身處地之論矣。

同樣地，從咸豐十一年便在一年之中，有慈王與文祥主持了北京三大新政，由同治元年到光緒甲午（二十年）戰前，幾近三十年的建設，什九在李鴻章主持之下，設若日本不在朝鮮尋事，甲午能延遲或避免，那近代史非重寫不可。清末凡講新洋務現代化的人，皆稱爲漢奸，前之黃遵憲，後之訂馬關條約之李鴻章，皆蒙此「封」。所謂文革浩劫，亦復如是，中國國運甚多尅星，請問不安居如何「樂業」，太平如何「建設」？又何必一定要同德寬生置過不去哉？

如是我聞隨筆

陸天疊

醒目詞話

生查子　三脚櫈戲劇

雖然甚乞憎，今又有人演。
知法竟違之，是目中無憲！
民意可充乎？乞在圖窮現。
御用的東西，請你行埋便！

相當麻煩之紅斑狼瘡

關於鼠糞入藥，經已記述甚多，本來過時，現目前還未十分清楚，現代治療多採用激素。中醫學者相信都會知道了。

清南先生的治療經驗；丁大夫是清代名醫丁丹仁之孫，家學淵源，盛名早播，稍涉中醫學者相信都會知道了。

南大夫治療紅斑性狼瘡，係從中醫之「痺症」方面着手，採用「易」法，認爲「成命」，而一改只批准加百分之十四，現在的土商不滿，要求追加回那百分之三。

這件事到底誰是誰非？一時也難下判斷。倘若按照港府計算法，認爲當初批准加百分之十七，是包括加稅、加牌費在內，現在既然取消了這一項，加價的幅度就應該將加削減，這倒是頗爲合理的。作爲一般市民，當然贊成此舉，因爲凡公共事業加價，對市民都是不利，當然希望加幅越小越好。

紅斑性狼瘡，按其具體情況，分爲若干類型，定出了一條基本治方，但又根據各種疾病類型，適當地增減某些藥物，治療該病取得滿意療效。

紅斑性狼瘡的病因，目前還未十分清楚，現代治療多採用激素。中醫學者相信都會知道了。

清南先生的治療經驗；丁大夫是清代名醫丁丹仁之孫，家學淵源，盛名早播，稍涉中醫學者相信都會知道了。

南大夫治療紅斑性狼瘡，係從中醫之「痺症」方面着手，採用「易」法，認爲「成命」，而一改只批准加百分之十四，現在的土商不滿，要求追加回那百分之三。

這件事到底誰是誰非？一時也難下判斷。倘若按照港府計算法，認爲當初批准加百分之十七，是包括加稅、加牌費在內，現在既然取消了這一項，加價的幅度就應該將加削減，這倒是頗爲合理的。作爲一般市民，當然贊成此舉，因爲凡公共事業加價，對市民都是不利，當然希望加幅越小越好。

醒目詞話

生查子　三脚櫈戲劇

雖然甚乞憎，今又有人演。
知法竟違之，是目中無憲！
民意可充乎？乞在圖窮現。
御用的東西，請你行埋便！

港九物價

薪加

公務員要求加薪，如火如荼，經紀詹却對我亞八道：「今次公務員要求加薪的幅度，看似頗高，但實際却不高，將來加成，公務員又可能覺得偏低的了。」經紀詹說話喜歡賣關子，聽到我很「肉緊」，我急問他是何道理？經紀詹道：「港幣如果跌到仆，二十元兌一美元也沒有人要的時候，勿說加薪百分之十六，就算加到百分之廿六、卅六，亦無法補償，那不是偏低了嗎？」我道：「爲何對港幣如此看淡？」經紀詹道：「是港府認爲本港經濟形勢太好，又想將它搞殘，港幣那有不跌？」我道：「現在港幣和美元是有固定匯率的，港幣慘跌，港府亦受其害也。」經紀詹道：「固定匯率是由它決定的，到時它又可以調低，它便可以『卸牌』了。」經紀詹嘆氣道：「大市本來穩步向好，英國又不知要什麼花樣，甘冒破壞中英會談良好氣氛的風險。老實說，我們做股票的固然鹹豆無粒好食，公務員加薪，亦只鬧數字遊戲，銀碼是大了，但更不值錢。」香港人實行「一鑊熟」。

醒目

有些事突然而來

不躭憂，不害怕，不着急，日子就容易過了。否則，哪一天沒有叫人心煩的事。

有些事，突然而來，叫你手足無措。有些事，節外生枝，叫你好事多磨。有些事，叫你痛不欲生，或者使你覺得活不下去了。最好是能掌握自己的心情，隨時給自己調節排解。

那一次，在小巴橫，吃早餐，差不多快吃完了，忽然感到胃裡的東西直往上翻，要吐，要吐，先是湧出了許多唾液，吐在一隻空碗裡。跟着身子一抖，吐了半碗，都是紅的，是粥，也是血。粥與血混在一起了。

餐廳裡的服務員，就拿起了那半碗血粥，說：「走，我陪你去。」

尚京專欄

醒目

相當麻煩之紅斑狼瘡

關於鼠糞入藥，經已記述甚多，本來過時，現代治療多採用激素。中醫學者相信都會知道了。

清南先生的治療經驗；丁大夫是清代名醫丁丹仁之孫，家學淵源，盛名早播，稍涉中醫學者相信都會知道了。

南大夫治療紅斑性狼瘡，係從中醫之「痺症」方面着手，採用「易」法，認爲「成命」，而一改只批准加百分之十四，現在的土商不滿，要求追加回那百分之三。

這件事到底誰是誰非？一時也難下判斷。倘若按照港府計算法，認爲當初批准加百分之十七，是包括加稅、加牌費在內，現在既然取消了這一項，加價的幅度就應該將加削減，這倒是頗爲合理的。作爲一般市民，當然贊成此舉，因爲凡公共事業加價，對市民都是不利，當然希望加幅越小越好。

醒目

不可嫌少

太平山縱覽　徐真

醒目

龍長的知求

說來慚愧，大會堂的書展，本來挨到請帖，然而，開幕以來，碰上一連串公公私私的事情，因而未暇前往參觀，這是自己原諒自己。

但在一個偶然的機會，經過大會堂時，看到廣場四週的露天長廊上排着一條拐彎的長龍，好奇心油然而生，當看清楚這條長龍是耐心地等候進場看書展時，喜不自勝，一時衝動，也希望置身書展場中，無奈長龍太長，如果要輪候到進場，恐怕大半小時也不可能，於是從如果是求財的話，這並不奇怪；但是，這是一條求知的長龍，就更加難得了；二是看一看長龍中的成員，更加大喜過望，他們都是青少年居多，四五十歲的佔極少比例，這是一個極好的現象。

香港業被稱爲文化沙漠，但是，從芸芸的長龍看來，這一條，大有向文化沙漠這一貶詞作示威抗議。書展今天最後，有興趣者請行快步！

醒目詞話

生查子　三脚櫈戲劇

雖然甚乞憎，今又有人演。
知法竟違之，是目中無憲！
民意可充乎？乞在圖窮現。
御用的東西，請你行埋便！

醒目

從「大頭刀」到洋刀

幹「劏刀磨較剪」這一行的，他們托着或肩挑着一副工具，沿街叫喚着「劏刀磨較剪」。

隨着外國貨的輸入，中國人所用的刀，除了土刀之外，幹「劏刀磨較剪」這一行的，在他們的召喚口語「劏刀磨較剪」之外，還附加一句「磨洋刀洋較剪」，表示他們既能磨土刀，也能磨洋刀。

洋刀和土刀，分別很大。無論是「鋼水」、刀身、刀柄等方面，都和土刀有明顯的不同，其中尤以「劏刀」的分別爲最明顯。

中國舊式劏刀，俗稱爲「大頭刀」。刀身短而闊，刀背很厚，刀鋒不利，刀柄是一條短短的木柄，與刀身成一直線。用這種劏刀來劏頭既難削斷頭髮，也不容易操作。無怪乎從前的孩子，一聞「劏頭」，就放聲大哭，「走爲上着」了。

洋式劏刀，就是理髮店裡所用的劏刀，這種劏刀既鋒利，拿起來操作也較合理，因爲它的刀柄是不與刀身成一直線的。

一刀之微，也值得研究。最近，中國機械專家向有關部門提出改革建議，提出改革劏刀、眼鏡架、鈕扣孔等，頗有意思。

醒目

龍長的知求

說來慚愧，大會堂的書展，本來挨到請帖，然而，開幕以來，碰上一連串公公私私的事情，因而未暇前往參觀，這是自己原諒自己。

但在一個偶然的機會，經過大會堂時，看到廣場四週的露天長廊上排着一條拐彎的長龍，好奇心油然而生，當看清楚這條長龍是耐心地等候進場看書展時，喜不自勝，一時衝動，也希望置身書展場中，無奈長龍太長，如果要輪候到進場，恐怕大半小時也不可能，於是從如果是求財的話，這並不奇怪；但是，這是一條求知的長龍，就更加難得了；二是看一看長龍中的成員，更加大喜過望，他們都是青少年居多，四五十歲的佔極少比例，這是一個極好的現象。

香港業被稱爲文化沙漠，但是，從芸芸的長龍看來，這一條，大有向文化沙漠這一貶詞作示威抗議。書展今天最後，有興趣者請行快步！

醒目

評論不忘時興勢

同光「中興」，有人諷刺，但清朝至道光末咸豐初，有十五年的大亂，而且總太平天國後有「平捻」，又有左宗棠力主對付俄國的西北用兵，而且沙漠的西北，與東南的水鄉，軍事運輸之艱難，十倍過之，總之三大用兵都獲得了成果是事實。在咸豐末（共十一年）外患又突然而來，英法且逼得皇帝北去，時東南正在大江南北苦戰，其一，已民力交瘁，何況有三？吾人事後評論，作文家說風涼話，都比當事臨難者容易。所以「中興」延續了清代整個二六八年的五分之一的國運。

對抗拿破崙的普魯士名兵學家克勞壽維慈將軍，在他的「戰學理」「戰時桂林有中文譯本，前年內地重譯，去秋出版到港」，評拿皇攻俄大失敗云：「數十萬大軍困於莫斯科一把火和冰天雪地，大撤退死亡極多，僅得不到五萬人返國，今日返觀，法軍仍是了不起云云。他認爲拿皇一開始就重視天氣本身便是國防，是法軍不易適應的，問題在避免不了這一敗局耳。凡此，眞是說身處地之論矣。

同樣地，從咸豐十一年便在一年之中，有慈王與文祥主持了北京三大新政，由同治元年到光緒甲午（二十年）戰前，幾近三十年的建設，什九在李鴻章主持之下，設若日本不在朝鮮尋事，甲午能延遲或避免，那近代史非重寫不可。清末凡講新洋務現代化的人，皆稱爲漢奸，前之黃遵憲，後之訂馬關條約之李鴻章，皆蒙此「封」。所謂文革浩劫，亦復如是，中國國運甚多尅星，請問不安居如何「樂業」，太平如何「建設」？又何必一定要同德寬生置過不去哉？

醒目

緣份羅筆

在一次聚會中，朋友介紹認識在座各人，在逐一交換名片中，發覺其中一位頗爲面善，他望着我，我望着他，大家歸座開會。散會後我向那位極面善的新識說：「你極面善，好像在什麼地方見過！」他說你認得「某某人麼」？我說：「那是舍親。」，他「噢」的一聲說：「對了，我原名叫某某，三十幾年不見了，所以我覺得你十分面熟呢！」

三十多年前，那時我們都是風華正茂歲月，他在中環一家洋行做後生，那時我們組織了學習會，每星期一次，大家輪流到工作的洋行去，學習彼此關心的社會問題，那時中環大廈，夜晚電梯幹開，就是有開，信善練習生亦不能同大班們同乘一梯，因此到他那裡，都是由樓梯級，一級一級的走上五六層樓，但樂此不疲。

大約五二年左右吧，大家因工作環境關係，便少見面了，竟是一別三十多年了。奇就奇在大家都生活在港九這彈丸之地，幾十年裡却從不相遇，而今天這一見之後，還要一起做同事，這眞是做夢亦想不出來。三十幾年世界變化很大，兩個會是好小子的，現在大家鬢毛都白了，是天意亦是巧遇，也許應叫緣份了。

醒目

雙色筆

醒目

從「大頭刀」到洋刀

幹「劏刀磨較剪」這一行的，他們托着或肩挑着一副工具，沿街叫喚着「劏刀磨較剪」。

隨着外國貨的輸入，中國人所用的刀，除了土刀之外，幹「劏刀磨較剪」這一行的，在他們的召喚口語「劏刀磨較剪」之外，還附加一句「磨洋刀洋較剪」，表示他們既能磨土刀，也能磨洋刀。

洋刀和土刀，分別很大。無論是「鋼水」、刀身、刀柄等方面，都和土刀有明顯的不同，其中尤以「劏刀」的分別爲最明顯。

中國舊式劏刀，俗稱爲「大頭刀」。刀身短而闊，刀背很厚，刀鋒不利，刀柄是一條短短的木柄，與刀身成一直線。用這種劏刀來劏頭既難削斷頭髮，也不容易操作。無怪乎從前的孩子，一聞「劏頭」，就放聲大哭，「走爲上着」了。

洋式劏刀，就是理髮店裡所用的劏刀，這種劏刀既鋒利，拿起來操作也較合理，因爲它的刀柄是不與刀身成一直線的。

一刀之微，也值得研究。最近，中國機械專家向有關部門提出改革建議，提出改革劏刀、眼鏡架、鈕扣孔等，頗有意思。

醒目

評論不忘時興勢

同光「中興」，有人諷刺，但清朝至道光末咸豐初，有十五年的大亂，而且總太平天國後有「平捻」，又有左宗棠力主對付俄國的西北用兵，而且沙漠的西北，與東南的水鄉，軍事運輸之艱難，十倍過之，總之三大用兵都獲得了成果是事實。在咸豐末（共十一年）外患又突然而來，英法且逼得皇帝北去，時東南正在大江南北苦戰，其一，已民力交瘁，何況有三？吾人事後評論，作文家說風涼話，都比當事臨難者容易。所以「中興」延續了清代整個二六八年的五分之一的國運。

對抗拿破崙的普魯士名兵學家克勞壽維慈將軍，在他的「戰學理」「戰時桂林有中文譯本，前年內地重譯，去秋出版到港」，評拿皇攻俄大失敗云：「數十萬大軍困於莫斯科一把火和冰天雪地，大撤退死亡極多，僅得不到五萬人返國，今日返觀，法軍仍是了不起云云。他認爲拿皇一開始就重視天氣本身便是國防，是法軍不易適應的，問題在避免不了這一敗局耳。凡此，眞是說身處地之論矣。

同樣地，從咸豐十一年便在一年之中，有慈王與文祥主持了北京三大新政，由同治元年到光緒甲午（二十年）戰前，幾近三十年的建設，什九在李鴻章主持之下，設若日本不在朝鮮尋事，甲午能延遲或避免，那近代史非重寫不可。清末凡講新洋務現代化的人，皆稱爲漢奸，前之黃遵憲，後之訂馬關條約之李鴻章，皆蒙此「封」。所謂文革浩劫，亦復如是，中國國運甚多尅星，請問不安居如何「樂業」，太平如何「建設」？又何必一定要同德寬生置過不去哉？

醒目

緣份羅筆

在一次聚會中，朋友介紹認識在座各人，在逐一交換名片中，發覺其中一位頗爲面善，他望着我，我望着他，大家歸座開會。散會後我向那位極面善的新識說：「你極面善，好像在什麼地方見過！」他說你認得「某某人麼」？我說：「那是舍親。」，他「噢」的一聲說：「對了，我原名叫某某，三十幾年不見了，所以我覺得你十分面熟呢！」

三十多年前，那時我們都是風華正茂歲月，他在中環一家洋行做後生，那時我們組織了學習會，每星期一次，大家輪流到工作的洋行去，學習彼此關心的社會問題，那時中環大廈，夜晚電梯幹開，就是有開，信善練習生亦不能同大班們同乘一梯，因此到他那裡，都是由樓梯級，一級一級的走上五六層樓，但樂此不疲。

大約五二年左右吧，大家因工作環境關係，便少見面了，竟是一別三十多年了。奇就奇在大家都生活在港九這彈丸之地，幾十年裡却從不相遇，而今天這一見之後，還要一起做同事，這眞是做夢亦想不出來。三十幾年世界變化很大，兩個會是好小子的，現在大家鬢毛都白了，是天意亦是巧遇，也許應叫緣份了。

醒目

雙色筆

醒目

導演凌子風

有人說「駱駝祥子」中那個坐手車穿長衫的教授就是原著人老舍自己。那教授同情祥子遭遇，通拉包月的手車，後來因思想進步被特務追緝……

老舍創作「駱駝祥子」大概也曾交過一些手車朋友，不然那有這樣深刻的人物形象出現呢！

因此也想到這部電影的導演凌子風。

把一個平面的小說搬上立體的銀幕上來，沒有更多的環境及人物細節來潤飾是難以感動人的。查一查凌子風的個人資料，原來他比老舍先生更接近手車伕們——他少年時代就曾

紫水晶　謝雨凝

做過洋車，做過苦力，且經常拉過洋車，做過苦力，且經常露宿街頭。

不要看輕這些個人經歷。一個藝術工作者，他所思所想，所能表現的境界，十九離不了他個人熟悉的東西。

這個平面的小說搬上立體銀幕上來，沒有更多的環境及人物細節來潤飾是難以感動人的。查一查凌子風的個人資料，原來他比老舍先生更接近手車伕們——他少年時代就曾

紫水晶　謝雨凝

做過洋車，做過苦力，且經常露宿街頭。

不要看輕這些個人經歷。一個藝術工作者，他所思所想，所能表現的境界，十九離不了他個人熟悉的東西。

聽說凌子風在五十年代時就曾想過要拍「駱駝祥子」。這想法尤知著名美國華裔攝影師黃宗霑一樣。他們對舊北京的環境、手車伕們的生活，一直念念不忘，很想拍一齣電影來表達當年中國平民的痛苦生活。若在五十年代時，他們兩人能夠合作，一導一攝，那有多好！可惜當凌子風能實現這願望時，黃宗霑已故。我看過凌子風導演的戲不多，印象中只有一部戲曲片「楊乃武與小白菜」。朋友說他最好的一部是「紅旗譜」。凌子風能書畫，原在南京戲劇學校美術系就讀的呢！

醒目

五十步：狹路相逢

「這也難怪他的！」陳鏡光說，「這幾年來，他給沙胆雄那一班人嚇怕了！」

陳鏡光與何明聯絡鄰居的事，做得也太過明顯了，風聲漸漸地露了出去，給沙胆雄知道了。

有一日，陳鏡光上山時，剛好與沙胆雄相遇，沙胆雄一見他，就站住了，雙手叉腰，說道：「陳鏡光，聽說你跟何明那一班人，準備造反是不是？」

山谷人家　主方

陳鏡光見自己一個人，不想與沙胆雄反面，便詐作不知，說道：「造什麼反呀？」

「哼，你不用瞞我，你的一舉一動，我都知道！你大概沒有死過！」說時，一拳直搗過去。這一次，陳鏡光有防備，把身體閃開，橫掃一脚，把沙胆雄掃跌在地。

「這也難怪他的！」陳鏡光說，「這幾年來，他給沙胆雄那一班人嚇怕了！」

陳鏡光與何明聯絡鄰居的事，做得也太過明顯了，風聲漸漸地露了出去，給沙胆雄知道了。

有一日，陳鏡光上山時，剛好與沙胆雄相遇，沙胆雄一見他，就站住了，雙手叉腰，說道：「陳鏡光，聽說你跟何明那一班人，準備造反是不是？」

山谷人家　主方

陳鏡光見自己一個人，不想與沙胆雄反面，便詐作不知，說道：「造什麼反呀？」

「哼，你不用瞞我，你的一舉一動，我都知道！你大概沒有死過！」說時，一拳直搗過去。這一次，陳鏡光有防備，把身體閃開，橫掃一脚，把沙胆雄掃跌在地。

醒目

情詩一束

相片

二十年前
我還不認識你
我們相隔着千里萬里
你就已那樣深情地
向我注視

你的嘴角
蘊着一朵微笑
你的髮際
閃過一道柔光
你的頭
微微地向左傾側
你的眉毛
向我提出半個問號
你已經預知我來找你
你的嘴唇
早就爲我準備了
一個甜蜜的允諾

劉長春

醒目

恰如其份

大概世界上最難辦到的事，就是適可而止，恰如其份。

沒有愛情的人，是不完整的人；沉迷於愛情的人，是個沒有用處的人。

如何把愛情在我們生命中置於適當的地位，我以爲是很容易的事情。

尤其是青少年，不是太輕視愛情，就是對愛情過份狂熱，大多數情況都如此。

「戀愛是人給你的愛人。計算你的財產，如有餘裕時，你要送些禮物給她，我也不反對，只是別要太頻繁了，在她生日和受洗日做做禮就夠了。」這是歌德說的。

陪愛人的時間太少了，是不能令愛人滿足的，甚至會影響愛情的發展，可是，將太多的精神時間放在愛人身上，甚至弄得茶飯不思，寢不安睡，却又變了個廢人。

所常有的，你當得不要出於自己的，以外呀！把你的時間分開了一部份用以工作，休息的時間把來獻給愛人，讓他們安度餘年，自是大好的合理事情，因每個人都逃不了會衰老這自然規律，誰都會有寶光氣力而衰老這一樣，每是相信，沒有清涼感受的園藝花卉，就以其名字聽來，亦使人有涼快的意義。

醒目

情海微瀾

醒目

扶老必須做到得！

這種又掀起了敬老運動，「歡樂今宵」也率先响應，鼓吹敬老口號是「日扶一老，你我做得到」。具體行動是徵集各種新舊頸巾（圍巾），送去安老院讓老人們增加溫暖。

能夠照顧到體力智力都漸衰退的老人，讓他們安度餘年，自是大好的合理事情，因每個人都逃不了會衰老這自然規律，誰都會有寶光氣力而衰老這一樣，每是相信，沒有清涼感受的園藝花卉，就以其名字聽來，亦使人有涼快的意義。

銀邊翠亦名凝霜葉，名稱亦同樣幽雅，植物的形態，可以說與名字甚爲貼切，若有露台及小園的銀邊翠屬於大戟科一年生草本植物，株高五十至六十厘米，分枝多而葉子密密，入夏後葉子邊緣呈乳白色，好像在雪後凝了雪霜一般美，故亦有此如詩一般美的名字。入秋後，葉子的顏色更變爲灰色，並會開出小花，花落結成蒴果，當每年進入秋季之後便改變了一切形狀，但亦多喜歡種植的。憑藉植物的轉變，就可將季節刻畫出來，培孫情趣。

銀邊翠喜歡在稀薄的陽光之下生長，要求有肥沃而又是排水性良好的土壤爲合，故在培植上，又何妨混入些幼砂及腐葉土。它的開花期，是在初秋的七月下旬。

在培育程序中，繁殖可用壓條法；播籽繁殖，只會在園藝上被採用。雖然播籽繁殖的新株，要經過三年才有小花開放，但觀賞植物主要在其葉子，並不是在花朵之上，故此，一般新苗嫩株，又何會不值得製賞呢？不過，培育新苗，最好有暖室，若無保溫設備，嫩苗很難越冬。

醒目

水接天陽斜映山

翠邊銀上几

炎夏中令你有清涼感受

醒目

扶老必須做到得！

這種又掀起了敬老運動，「歡樂今宵」也率先响應，鼓吹敬老口號是「日扶一老，你我做得到」。具體行動是徵集各種新舊頸巾（圍巾），送去安老院讓老人們增加溫暖。

能夠照顧到體力智力都漸衰退的老人，讓他們安度餘年，自是大好的合理事情，因每個人都逃不了會衰老這自然規律，誰都會有寶光氣力而衰老這一樣，每是相信，沒有清涼感受的園藝花卉，就以其名字聽來，亦使人有涼快的意義。

銀邊翠亦名凝霜葉，名稱亦同樣幽雅，植物的形態，可以說與名字甚爲貼切，若有露台及小園的銀邊翠屬於大戟科一年生草本植物，株高五十至六十厘米，分枝多而葉子密密，入夏後葉子邊緣呈乳白色，好像在雪後凝了雪霜一般美，故亦有此如詩一般美的名字。入秋後，葉子的顏色更變爲灰色，並會開出小花，花落結成蒴果，當每年進入秋季之後便改變了一切形狀，但亦多喜歡種植的。憑藉植物的轉變，就可將季節刻畫出來，培孫情趣。

銀邊翠喜歡在稀薄的陽光之下生長，要求有肥沃而又是排水性良好的土壤爲合，故在培植上，又何妨混入些幼砂及腐葉土。它的開花期，是在初秋的七月下旬。

在培育程序中，繁殖可用壓條法；播籽繁殖，只會在園藝上被採用。雖然播籽繁殖的新株，要經過三年才有小花開放，但觀賞植物主要在其葉子，並不是在花朵之上，故此，一般新苗嫩株，又何會不值得製賞呢？不過，培育新苗，最好有暖室，若無保溫設備，嫩苗很難越冬。

醒目

翩翩蝴蝶

日前介紹過一歌孔雀開屏裝，今日這一襲，却是蝴蝶翩翩裝了。低胸，薄而透明的絲質衣料，戴上黑手套，活像一隻七彩的翩翩蝴蝶。而最妙的，便是髮型上的配襯與衣飾能融爲一體。可見髮型設計與時裝設計，是永遠分不開的。

醒目

清潔雲石桌面方法

要把雲石的桌面洗得清潔，應先用不含鹼性的清潔劑洗擦，再用糊狀清潔劑洗擦，然後用水洗滌，用布把石上的水揩乾，把白色的傢具齊塗上石面，再用法蘭絨，乾後再用揮發油和西絨揩擦一番，石面就凈淬塗上，就變成新的凈光潤了。

醒目

洗滌籐具方法

籐製傢俬洗滌方法有二種：㈠用樂棉蘇鹼酯清潔，應先用不含鹼性的清潔劑洗擦，再用糊狀清潔劑洗擦，然後用皂水洗擦一次，再用清水冲洗，晒乾，在中藥店買些山梔泡水擦它一遍，乾後再用揮發油和凈淬塗上，就變成新的一層地蠟，用棉布細心一擦，便潔亮如新。

醒目

去除胡桃木傢具燙痕妙法

胡桃木質的傢具上放置燙熱的東西，常被燙起白痕，很難看，可用一團棉花蘸些薄荷油塗在「白痕」處，兩分鐘後輕力揩拭，然後再上一層較富浪漫氣氛的女性睡房，全部以粉紅爲主色，其設計佈置獨特，充滿了古典風味。

粉紅色圖案的牆紙及天花板，中央放着一張睡床，設計爲鏡式架床，上面可鋪布幕，床的四邊柱位都被簾幕籠罩着，束起時，用一條已附有蝴蝶結的布帶綑起，十分美麗。

床面爲現時流行的車格仔圖案棉布。睡枕、軟墊等都用同一布料，加以摺邊美化。床尾放一個樟木櫃，裝飾實用兼備。

房的一邊是放置五桶櫃及鏡子的地方，櫃面盡量保持潔靜、雅觀。

另一邊置一張圓桌，同樣鋪上粉紅色的枱布，枱布脚車上花邊，旁邊加上已結好的蝴蝶結，花式與床簾結一樣。

枱面除了枱燈，還有瓷質相片架等。地面也是鋪上粉紅色的地毯。

這樣的一個女性的臥室，可謂別出心裁，亦充滿了羅曼蒂克風味。中國古時所謂的「香閨」，大概就是這種風格吧！相信少女們睡在這樣的一個房間，發出來的夢，也較爲香甜些呢！

醒目

去除胡桃木傢具燙痕妙法

胡桃木質的傢具上放置燙熱的東西，常被燙起白痕，很難看，可用一團棉花蘸些薄荷油塗在「白痕」處，兩分鐘後輕力揩拭，然後再上一層較富浪漫氣氛的女性睡房，全部以粉紅爲主色，其設計佈置獨特，充滿了古典風味。

粉紅色圖案的牆紙及天花板，中央放着一張睡床，設計爲鏡式架床，上面可鋪布幕，床的四邊柱位都被簾幕籠罩着，束起時，用一條已附有蝴蝶結的布帶綑起，十分美麗。

床面爲現時流行的車格仔圖案棉布。睡枕、軟墊等都用同一布料，加以摺邊美化。床尾放一個樟木櫃，裝飾實用兼備。

房的一邊是放置五桶櫃及鏡子的地方，櫃面盡量保持潔靜、雅觀。

另一邊置一張圓桌，同樣鋪上粉紅色的枱布，枱布脚車上花邊，旁邊加上已結好的蝴蝶結，花式與床簾結一樣。

枱面除了枱燈，還有瓷質相片架等。地面也是鋪上粉紅色的地毯。

這樣的一個女性的臥室，可謂別出心裁，亦充滿了羅曼蒂克風味。中國古時所謂的「香閨」，大概就是這種風格吧！相信少女們睡在這樣的一個房間，發出來的夢，也較爲香甜些呢！

醒目

溫柔不住何鄉

霸王弓硬拉斷腸

歡樂家庭

一位朋友的太太因各種問題和丈夫鬧冷戰，一時憤激起來，連老公平時在家的「粗暴」也「數晒出嚟」——「他簡直是一隻畜牲！在家中，不管什麼時間，也不管旁邊有孩子在場，要來就來！」

「我不是鋼鐵做的，我不保護自己就會受傷！」……「他不是人！」

誰都明白，她說的是夫婦「敦倫」之事。看來她並沒意想不到的收穫；其三，敦倫前性樂趣的培養極爲重要，這包括了接吻、愛撫、敏感部位的刺激等……如果丈夫