

de ses "contes rustiques", tels que : "La nuit venue", "La rencontre", "Le vieux missionnaire", fort attachants de lecture et si intensément du terroir.

Quant aux "poèmes rustiques" et à ceux des "Palais d'Ecorce", nous n'avons pas à les apprécier; qu'il nous suffise de dire qu'ils sont de la langue de l'auteur du "Vieux Pont", lequel poème seul eut pu assurer la gloire poétique de Louis-Joseph Doucet.

---

L'on nous a adressé, ces jours derniers, un fascicule contenant le *Compte-Rendu* de la treizième année (1922) de l'Orphelinat Agricole St-Joseph, à Vauvert, Lac-St-Jean. L'on nous donne d'excellentes nouvelles de cet orphelinat agricole tenu par les Frères de St-François-Régis, surtout du côté du défrichement de la forêt. L'agriculture va bien et, l'année dernière, alors que la sécheresse, là comme ailleurs, a exercé ses ravages, les récoltes ont été assez abondantes. A signaler, en particulier, les progrès de la culture des petits fruits, notamment les fraises dont on a récolté 800 livres. Le personnel de l'Orphelinat est présentement de 80 dont 26 jeunes garçons novices.

---

Dans l'excellente *Semaine Commerciale* de Québec que dirige avec tant de compétence M. C.-J. Levesque, membre de la Société des Arts, Sciences et Lettres, M. Geo. Morisset, secrétaire de la Commission de l'Exposition provinciale, et secrétaire-correspondant de notre Société, a commencé une série d'intéressants articles concernant notre exposition provinciale. C'est, pour ainsi dire, par petites tranches pleines de chiffres et de renseignements, l'histoire de l'Exposition. En lisant ces notes et en visitant aujourd'hui le parc de l'Exposition, l'on peut voir quels immenses progrès ont été accomplis depuis dix ans, grâce surtout au travail ardu, aux qualités de persévérance, d'énergie et d'initiative dont fait preuve M. Morisset.

Nous tenons à signaler l'une des dernières innovations de M. Morisset; c'est un calendrier de l'Exposition afin d'inaugurer sa campagne de publicité pour l'exposition de 1922. Le motif de ce calendrier est très joli. L'on voit le nom *Québec* dominer dans un ciel bleu puis, au-dessous, une scène vivante, une scène illustrant une journée durant l'exposition alors que la foule, immense, s'engouffre dans les portes géantes du Palais Central. Nos félicitations à la Commission de l'Exposition pour cette innovation.

---