

Le parler canadien et le français universel. Trois-Rivières, Editions du Bien Public, 1971, 61 p.

L'auteur a constitué une liste de canadianismes et de particularités du langage canadien-français qu'il explique au moyen de synonymes, d'équivalents français ou d'exemples pertinents. Cet ouvrage est intéressant, parce que l'explication de termes proprement canadiens révèle de nombreuses caractéristiques pittoresques de la civilisation canadienne-française.

Servais-Maquoi, Mireille.

Le roman de la terre au Québec. Québec, Presses de l'Université Laval, 1974. 267 p. \$7.50.

"Le roman de la terre a non seulement joué un rôle de premier plan dans l'histoire littéraire du Québec, mais il se présente en outre comme un révélateur par excellence de la société canadienne-française." (Avant-propos). L'auteur veut souligner l'importance de cette influence dans les domaines littéraires et sociologiques et en définir l'évolution. L'ouvrage constitue une excellente introduction qui permet de saisir à travers la littérature et l'histoire canadienne-française le caractère primordial que joue la terre dans l'idéologie québécoise.

Sylvestre, Guy.

Panorama des Lettres canadiennes-françaises. Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1964, 82 p. \$1.00.

Il s'agit surtout, ici, d'une histoire de la littérature canadienne-française, qui remonte à la découverte de l'Amérique. L'auteur insiste cependant plus sur la création littéraire du XIXe siècle. La présentation des oeuvres et des auteurs suit un ordre chronologique et est accompagnée de commentaires ou réflexions personnels. Plusieurs photographies illustrent le texte.

Tougas, Gérard

Histoire de la littérature canadienne-française. Paris, Presses universitaires de France, 1974, 286 p. \$8.50.

Dans cet ouvrage, qui a connu quelques rééditions, Gérard Tougas présente un survol de notre histoire littéraire. Il assortit ses commentaires de nombreuses notes biographiques et citations. Cependant son étude de la littérature du XXIème siècle accorde plus d'importance à l'appréciation des oeuvres.