

Par discrétion, j'étudiai attentivement les ombres chinoises d'un écran, et je me disais :



— C'est bon, mon Dieu, c'est bon ; du vermouth ordinaire suffira. Ce n'est pas la peine de déranger les fagots. Car je m'imaginai, avec la naïveté qui est mon plus bel ornement, qu'on allait mettre la cave sens dessus dessous, pour me regaler.

Ca a des mœurs si primitives, les pêcheurs à la ligne ! Car en y réfléchissant bien, je ne le connaissais pas du tout, moi, cet homme-là.

Qu'il y a encore de bonnes créatures dans la boue de ce monde !

Voici un homme qui ne m'a jamais vu, qui ignore mon nom, qui ne m'a rien demandé, et qui m'introduit patricialement dans son intérieur où l'innocence et la paix s'unissent pour respirer !

Aussi étais-je plein de reconnaissance, et ce fut d'une voix émue que je m'écriai :

— Comment vous peindre ma surprise ?... Monsieur... Je viens de vous rencontrer, et déjà nous sommes amis ! Nierrez-vous maintenant qu'il y ait un courant magnétique qui s'élançe de nos molécules... nierrez-vous les affinités électives, les hommes dépareillés, le *struggle for life* et l'universalité du microbisme ?...

Lui, en m'écoutant, hochait la tête :

— C'est ce que disent tous ces messieurs.

— Quels messieurs ?

— Ceux qui demeurent dans ce monument que vous voyez.

— Ah !... et vous appelez ça ?

— Voici Monsieur qui va vous le dire.

Un monsieur noir entra, qui avait un gilet blanc, et, parmi les breloques qui lui CLIQUETAIENT sur l'abdomen, un petit bâton de corail.

J'aime le corail, mais je ne sais pourquoi je ne peux souffrir les gens qui en portent sur eux.

Je fis donc une grimace en apercevant cet intrus qui je-



taît d'ailleurs sur moi des regards aussi scrutateurs que possible.

Comme je ne savais trop si je devais me fâcher de ces investigations au moins cynique ou en demander la raison par manière de plaisanter, je me mis à rire bêtement.

— C'est bien ça, fit mon personnage, un rictus de la lèvre que l'on pourrait aussi dénommer le *trismus labialis*, les dents aiguës, l'œil égaré, le front moite, sans parler d'un clignotement soigné des paupières... Quel âge avez-vous ? mon ami, demanda-t-il.

— Monsieur, avant de vous répondre, je vous serais obligé de...

— Oui, oui, je sais ce que vous allez me dire. Où demeurez-vous ?

— A quelques pas d'ici... mais, monsieur...

— Oui, quelques arpents, une lieue environ, c'est bien ça... Et votre profession ?

— Il y a deux mois que je n'en ai plus.

— Et avant ?

— Je n'en avais pas.

— Vous faisiez quelque chose pourtant ?

— Des vers, monsieur.

— Rien de bon, enfin.

— Non, vrai, j'allais m'enlever.

Pendant cet interrogatoire, mon pêcheur échangeait avec sa femme des signes de tête et des hausséments d'épaules désespérés.

Moi, je n'y comprenais rien, et j'attendais le vermouth.

— Qu'est-ce que c'est donc que ce café que vous voulez faire pousser par-ici — demanda de nouveau l'homme au bâton de corail.

— Ça, c'est un tic chez moi, comme l'ananas de Balzac et le *garçon* d'Alexandre Dumas.

Fô ! archi-fô ! murmurèrent le gilet blanc et le bâton de corail.

— Où suis-je donc ? interrogeai-je.



— Ou vous êtes ? mon ami, la Providence, sous les traits de l'honorable gardien de l'hospice de Charenton, vous a conduit dans le seul endroit où la raison puisse vous être rendue.

— Mais je ne suis pas fou ! moi. Est-ce que vous plaisantez ?

— Toujours les mêmes, observa le docteur (c'était le docteur !)

— Toujours les mêmes ! ponctua le gardien.

— Toujours les mêmes, gémissait la gardienne... quand je me réveillai.

Il n'était que temps !

## GRAPPILLAGES.

Cocobal est snbitement réveillé par sa femme au milieu de la nuit.

— Joseph ! Joseph !

— Eh bien...

— Il me semble qu'il y a quelqu'un en bas, dans le magasin. Si c'étaient des voleurs.

Cocal écoute un instant, puis avec émotion :

— C'est vrai, dit-il, j'entends remuer. Va donc voir ce que c'est.

Au restaurant :

Un client grincheux s'approche du comptoir où trône une grosse dame.

— Madame, on m'a servi une poire pourrie.

— Monsieur, je n'y puis rien, je n'étais pas dedans.

— Il n'aurait plus manqué que cela.

Z..., l'industriel bien connu, a le rare mérite d'employer généreusement une fortune honorablement acquise.

Il est aujourd'hui siuon le plus éloquent, du moins le plus riche de nos hommes politiques :

Un de ses obligés, qui fait des sentiments de reconnaissance, cherche à cyniquement à démontrer, l'autre soir, entre la poire et le fromage, qu'avec la fortune on arrive à tout.

— Même à obliger des ingrats, ajouta froidement l'honorable.

Une de nos demi-mondaines très en vogue possède une voix d'une tonalité très masculine, ce qui la désolait et fait le bonheur des petites camarades.

Hier, apercevant un aveugle sur le pont Neuf, elle ouvre son porte-monnaie et glisse au malheureux une pièce d'argent en lui disant le plus doucement possible :

— Je n'ai pas d'autre monnaie sur moi, mon ami, mais je vous reverrai.

— Merci, *mon général*, répond l'aveugle après avoir palpé.

Bien naturelle.

— Tu fumes trop, mon ami, disait Mme D... à son mari. Tiens, j'encore un paquet de tabac qui est fini !

Pardou, chère amie, mais sais-tu quand je l'avais commencé ?

— Non.

— Eh ! bien alors ?

M. et Mme Guibollard sont arrêtés venant de l'Opéra, devant la vitrine d'un magasin luxueux.

— Dis-moi, Théodore, interroge l'épouse, qu'est-ce que ça veut dire : Si parla italiano ?

— Cela veut dire que, dans ce magasin on parle l'italien.

— Oh ! par exemple ! Moi qui allais y entrer, et je ne sais pas un mot de cette langue...

— L... Carnaval et L'Alphonse. Deux magnifique casques nouveaux offerts au public pour cet hiver, par la maison Dérôme & Lefrançois, 614, Rue Ste-Catherine, Montréal. Cette maison offre au public ce qu'il y a de plus riche en fourrures de toutes sortes fabriquées dans les styles les nouveaux. Aussi on repare les fourrures a court délai et à très bas prix.