

Don d'une nappe d'autel à Léon XIII

Léon XIII a reçu une députation milanaise, ayant à sa tête M. Carmignani, grand industriel milanais, et M. Cattaneo, architecte, venus pour lui offrir une nappe d'autel pour sa chapelle privée.

Cette nappe est un véritable chef-d'œuvre de l'industrie textile. La partie médiane de la nappe représente la sainte Vierge et saint Joseph, ayant à leurs côtés les prophètes Isaïe, Ezéchiël, Daniel et Jérémie ; les côtés représentent l'évangélisation par les douze apôtres. Le tout est dans le style gothique-vénitien, qui est celui de l'autel de la chapelle privée de Sa Sainteté.

Pour faire ce chef-d'œuvre, l'ouvrier y a travaillé deux ans et demi ; la "lecture" des cartons a pris également un temps considérable, car il n'y a eu pas moins de 152.000 cartons à perforer.

Le double crime de Polna

La presse de l'Europe entière s'est occupée de la dramatique et mystérieuse affaire de Polna.

L'année dernière, le sinistre héros de ce drame, le juif Hülsner, fut condamné à mort une première fois par la Cour d'assises de Kuttendorf, mais le jugement fut annulé par la Cour de cassation à Vienne ; le procès ayant été repris à Pisek, la Cour d'assises de cette ville vient de confirmer le premier jugement, et de condamner Hülsner à mort une seconde fois.

Cette affaire appelée en Autriche "la nouvelle affaire Dreyfus," touche à tant de choses étranges et terribles, à tant de mystères qu'on ose à peine approfondir ; elle met en scène tant de personnages aux rôles divers qu'elle mérite d'être racontée en détail, ne serait-ce que pour honorer la mémoire d'Agnès Hruza, la douce et pure victime, que le peuple de Bohême appelle la martyre chrétienne.

Agnès Hruza, âgée de vingt ans, était une simple paysanne, demeurant avec sa mère et son frère au village appelé le Bas-Veznitz, distant de 3 kilomètres de Polna, en Bohême, non loin de la Moravie, c'est-à-dire au centre d'une des régions les plus industrielles de l'Europe.