

Parfois même cet abus des notes hautes influe jusque sur la pensée de l'orateur. M. Berryer m'a raconté avoir un jour perdu un très beau procès, parce qu'il avait commencé son plaidoyer sur un ton trop haut, sans s'en apercevoir. La fatigue du larynx passa bientôt aux tempes; des tempes elle gagna le cerveau; l'intelligence se tendit parce que l'organe était trop tendu, la pensée s'embrouilla, et Berryer perdit une partie de ses facultés intellectuelles, parce qu'il n'avait pas pensé à descendre de ce perchoir où sa voix avait grimpé en débutant.

L'abus des notes basses, et mêmes graves, n'est pas moins fâcheux. Il amène la monotonie, il produit quelque chose de terne, de sourd, de lourd. Il faut s'étudier à faire moins souvent usage des notes basses, à les mêler habilement aux deux autres registres, et arriver ainsi à cette variété de timbres qui est à la fois un charme pour l'auditeur et un repos pour le lecteur.

Ce mélange ne constitue pas le seul exercice de la voix, il faut encore, il faut avant tout la travailler en elle-même. Le travail fortifie les voix faibles, assouplit les voix dures, adoucit les voix criardes, agit enfin sur la voix parlée comme l'art du chant sur la voix chantée...

ERNEST LEGOUVÉE. (L'Art de la lecture).

#### OU FAIRE RELIER "L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE"

M. Jérémie Richard, relieur, 31 rue Sault-au-Matlot, Québec, s'est fait une spécialité dans la reliure de *L'Enseignement Primaire*. Il relie chaque année des centaines de volumes de la revue, à un prix modéré.

#### UN TRAIT DE CHARITÉ

On rapporte qu'au cours de l'hiver 1653, un pauvre malheureux, miné par le froid et la misère, alla frapper à la porte du couvent de la vénérable Marguerite Bourgeois. Ce pauvre souffrant implora la charité de la bonne Sœur, car il n'a rien pour se reposer. A cette demande, la bonne sœur Bourgeois se souvient qu'on lui a donné un lit dont elle n'use jamais, va chercher le matelas et le donne. La nouvelle se propage. Un deuxième pauvre arrive, expose sa misère :

elle lui donne la paille. Deux autres en core lui succèdent: chacun reçoit une couverture. Personne, dit-on, ne se présente pour l'oreiller devenu inutile pour la vénérable Sœur Bourgeois—R. P. Pratt, O.M.I.

#### LE CAP TOURMENTE

Or un soir, par Champlain, tu fus ainsi nommé,  
Alors qu'il t'aperçut de loin dans la tourmente,  
Vieux cap dont le granit à la nuit se lamente,  
Sous maint sapin pointu par le gel opprimé.

Ton profil s'assombrit quand la mer est méchante  
En brisant sa colère à ton flanc embrumé ;  
Quand elle vient du large en délire rythmé  
Avec la grande voix du vent sud-est qui chante.

Et lorsque respandit la gloire de l'aurore,  
Couronnant ton sommet de ses rayons divins,  
Ton cauchemar s'enfuit, mais tu songes encore,

Et tes deuils mal guéris attristent tes matins :  
Car les tourments passés t'ont jeté leur empreinte :  
Tu ressembles au cœur dont la foi s'est éteinte.

LOUIS-JOSEPH DOUCET.