

ges si riches l'art ne cédait point à la matière. Hérode fit faire à l'entour du temple des galeries si larges et si hautes qu'elles répondaient à la magnificence du reste et surpassaient en beauté toutes celles qu'on avait vues auparavant, en sorte qu'il semblait que nul autre n'eût jamais tant que ce prince travaillé à orner le temple. Deux de ces galeries étaient soutenues par de fortes et épaisses murailles, et il ne s'était jamais rien vu de si beau que cet ouvrage.

Il y avait un tertre pierreux et fort raide, mais qui s'abaissait un peu en pente douce vers la ville du côté de l'ouest (c'est-à-dire à l'occident du temple) et Salomon fut le premier qui, par l'ordre qu'il en reçut de Dieu, environna son sommet de murailles. Hérode fit enterrer d'un autre mur tout le pied de ce tertre, au dessous duquel du côté du midi est une profonde vallée. Ce mur bâti de grandes pierres liées ensemble avec du plomb va jusqu'au bas de ce tertre, et le comprend ainsi tout entier. Sa forme est quadrangulaire, et il est si haut et si fort qu'on ne saurait le voir sans étonnement. Ces pierres qui sont d'une grandeur extraordinaire, font face par dehors, et sont attachées ensemble au-dedans, avec du fer (1) afin de pouvoir résister à toutes les injures du temps.

---

(1) On a retrouvé il y a quelques années un de ces liens tout rongé par la rouille.