

L'intérieur est mieux illustré que jamais et le texte y est abondant et choisi; des articles de Madeleine, de Florendeau (pseudo d'un de nos meilleurs écrivains), de notre ami Olivar Asselin, de Jean-Pierre, de Myrto, de M. Arthur Lemont, de M. Louis d'Ornano, une "tribune livre" du Père Pratt, de Louis Claude, traitant de tous les graves sujets qui passionnent l'opinion canadienne, nous parlent des questions linguistiques, des artistes, etc., des vers de M. Tayland, de M. Gustave Lanctôt, de Cécile Norelle jettent leur note stable et fine: Baptiste nous apporte sa chronique new-yorkaise; Lambert Closes chante le mois de mai. Dans les pages féminines, nous trouvons un délicieux acte de Mme Georgine Lemaire, le Courrier de Madeleine, le Courrier Graphologique de Claude Ceyla, celui de Saint-Just, sur la poésie, etc, etc. Et pour clore cet ensemble d'un rare intérêt, un roman de Maurice LeBlanc, l'auteur fameux d'Arsène Lupin et autres volumes, et dont les "Yeux purs" publiés dans le numéro de mai de la Revue Moderne est peut-être le plus captivant qu'il ait écrit. Dans le même numéro "Mariage blanc" une superbe nouvelle illustrée de Jules Lemaître.

Ce dont nous félicitons la directrice de la Revue Moderne, et chaleureusement, c'est de garder à sa publication une allure si canadienne, où l'on se sent vraiment chez nous dans un milieu où la profondeur de la pensée s'allie avec l'élégance morale à la distinction intellectuelle la plus raffinée. Voilà la revue qui fait honneur à notre race, et contribue à la bonne réputation de Québec; tous les patriotes lui doivent leur encouragement et leur sympathie.

CROQUIS ET MARINES

M. Ephrem Chouinard, l'auteur de *Sur Mer et sur Terre* et de *l'Ariviste*, vient de publier *Croquis et Marines*, recueil de scènes, de types et de tableaux très agréables à lire. C'est comme un livre de souvenirs. Il ne faut pas s'attendre, dans ces nouvelles, à des aventures extraordinaires... excepté peut-être dans *Un duel à Halifax*. De plus en plus les ouvrages de M. Chouinard témoignent non seulement de qualités réelles de conteur et d'écrivain, mais un souci visible des devoirs divers qui s'imposent à ceux qui tiennent une plume: instruire, édifier ou amuser.

Croquis et Marines est rempli d'épisodes pittoresques et amusants; toutes ces petites histoires sont contées dans un style abondant et fleuri; parsemées de descriptions brillantes et de réflexions philosophiques pas ennuyeuses.

Dans *Croquis et Marines* alternent des pages d'un humour de bon aloi, amusantes au possible, comme toutes celles de la première partie du livre—*Croquis*—et des pages d'une grande mélancolie et d'une profonde douceur attendrie où l'on voit mieux l'auteur de *Sur Mer et sur Terre*. Tous ces récits cependant, quelque soit le ton que leur donne leur auteur, plaisent. Les traits de